

LA STRADA, Federico Fellini, 1954.

Zampanò e Gelsomina: lui prepotente ed arrogante, lei timida ed ingenua. Due creature diverse, inevitabilmente simbiotiche, destinate a percorrere la stessa *Strada*.



BANDÉ A PART, Jean-Luc Godard, 1964.

Odile, Arthur e Franz corrono spensierati fra le sale del Louvre, fino a venir fermati dalla polizia.



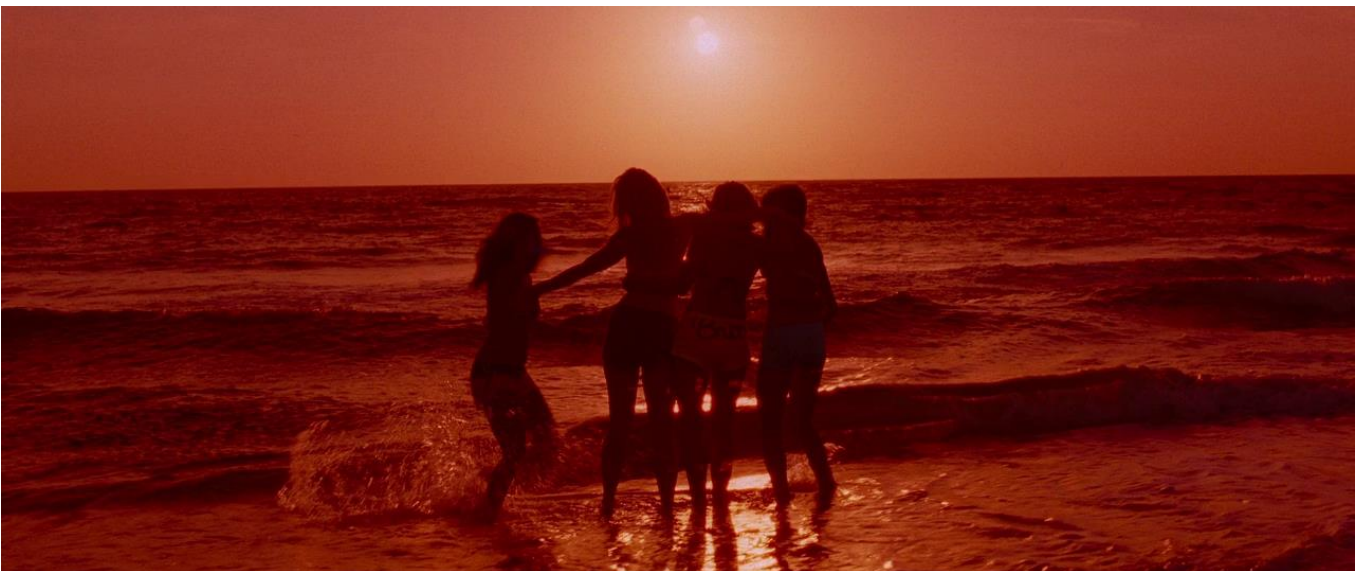
PARIS, TEXAS, Wim Wenders, 1984.

In un vagare intenso e senza meta, Travis ritrova la moglie dopo tantissimi anni. Lei adesso lavora in un peepshow, un luogo dove le donne si esibiscono in piccole cabine attrezzate con uno specchio semiriflettente che impedisce loro di vedere i clienti dall'altra parte.



SPRING BREAKERS, Harmony Korine, 2012.

Droga, armi, sesso, furti, violenza e vandalismo. Durante le vacanze di primavera statunitensi, a ridosso di un meraviglioso Oceano Pacifico, quattro giovani ragazze americane si danno alla “pazza gioia”.



LA STRADA, breve trama.

Gelsomina, una povera ragazza di paese, viene affidata a Zampanò, uno zingaro girovago. Lei è sensibile e sempre tesa a scoprire i misteriosi segreti della natura e delle cose. Lui, opaco e massiccio, terrestre e animalesco, si accorge appena di quello che vede e tocca. Il rapporto tra i due, così distanti ma così vicini, viene sviscerato durante tutto il susseguirsi del film.

BANDÉ A PART, breve trama.

Arthur e Franz, due cinici parigini, sono a corto di denaro. Incontrano Odile ad un corso di inglese e la giovane si lascia sfuggire che il maggiordomo di sua zia Victoria custodisce una grossa somma di denaro in un armadio. I due sono attratti entrambi dalla ragazza, ma molto di più dal denaro e progettano di fare un colpo. I due convincono Odile a diventare loro complice. Si tratta, questo, di uno dei film manifesto della Nouvelle Vague.

PARIS, TEXAS, breve trama.

Il film si apre sulle rocce del Big Bend National Park dove un uomo, Travis, sta vagando disperatamente alla ricerca di un sorso d'acqua. Dopo esser svenuto e opportunamente soccorso, viene raggiunto dal fratello Walt, dal quale si era allontanato improvvisamente da quattro anni per raggiungere una cittadina del Texas, Paris, dove ha comprato un terreno. Walt riporta Travis a Los Angeles dove, insieme alla moglie Anne, sta crescendo il figlio di Travis, Hunter, "adottato" dagli zii dopo la sparizione di sua madre Jane prima e di suo padre poi. L'uomo dovrà ritrovare la fiducia di suo figlio e in se stesso, prima di mettersi sulle tracce della sua Jane, di cui nessuno sembra avere notizie da anni.

Come ebbe a precisare lo stesso Wenders si tratta del primo film in cui la trama prevale sulla ricerca e sulla sperimentazione.

SPRING BREAKERS, breve trama.

Quattro studentesse sexy pensano di trovare i soldi per le loro vacanze di primavera rapinando un fast food. Ma questo è solo l'inizio. In una notte di pazzie, vengono arrestate a un posto di blocco per detenzione di droga. Ubriache e con addosso solo il bikini, le ragazze sono portate dal giudice, ma vengono rilasciate grazie alla cauzione pagata da Alien, un criminale del posto dal cuore tenero che le prende sotto la sua protezione e fa vivere loro una indimenticabile vacanza di primavera.