

OBBIETTIVO LIGURIA

La fotografia amatoriale in Liguria

33

*Notiziario del Fotoclub "Riviera dei Fiori" di Sanremo
di interesse regionale e diffusione gratuita on-line*

Numero 33 Anno 7 - Aprile - Giugno 2016

25 - 31 luglio 2016

“Albenga International
Photography” 2016

Tutto il programma
dettagliato



Rita Baio



Foto di copertina:
Baio Rita



Direttivo
Presidente
Fulvio De Faveri
Vicepresidenti
Ermanno D'Andrea e Rosanna Calò
Segretario
Marco Zurla
Tesoriere
Antonio Semiglia
Consiglieri
*Maria Gagliano, Marco Morraglia,
Valter Coddì*

OBIETTIVO LIGURIA.

Notiziario on-line edito dal Circolo "Riviera dei fiori" di Sanremo con interesse regionale e diffusione nazionale. Coordinamento, impaginazione e ricerca articoli: Marco Zurla. Collaboratori occasionali: Soci del circolo Riviera dei Fiori e Presidenti e soci dei circoli liguri interessati. Il Comitato di redazione è composto dal direttivo in carica del Circolo "Riviera dei Fiori" di Sanremo.

Il comitato di redazione ha il compito, se necessario, di valutare il contenuto degli articoli e delle immagini riservandosi di non pubblicarle se non le ritiene idonee. Le immagini (a parte quelle che hanno partecipato a manifestazioni per le quali si è già dato il consenso quali: Circuito del Ponente Ligure, concorsi fotografici nazionali e regionali oppure quelle di interesse pubblico non soggette alle disposizioni della "Privacy") saranno pubblicate solo se l'autore ne avrà rilasciato la liberatoria o il consenso, oppure le avrà inviate via internet o su CD finalizzate volontariamente a questo scopo. Ciascuna fotografia riporterà, ogni qualvolta sarà utilizzata sul notiziario, il nome dell'autore. Autore che è direttamente responsabile del contenuto delle proprie immagini e per le quali se ne assume la paternità. Le immagini non saranno usate per altri scopi se non previa richiesta ed autorizzazione dell'autore stesso.

Notiziario n° 33 **Anno VII** **Aprile - Giugno 2016**

INDICE

Sezione dedicata agli eventi regionali

- Pag. 03 Inaugurazione dello spazio espositivo dedicato a Lanfranco Colombo. Sestri Levante.*
- Pag. 04 Albenga International Photography 2016, programma dettagliato degli eventi.*
- Pag. 18 I concorsi dei liguri.*
- Pag. 20 Italia chiama Francia. Concorso organizzato a Chiavari. Risultati ed immagini.*
- Pag. 23 Fotogiro Ligure 2016. Risultati ed immagini.*
- Pag. 26 Congresso FIAF di Merano.*
- Pag. 29 Congresso UIF di Jesi e Chiaravalle.*
- Pag. 31 Bando del 15° Circuito del Ponente Ligure 2016.*
- Pag. 33 PhotoMaraton Sanremo. Risultati ed immagini.*
- Pag. 36 Concorso Nazionale UIF "Infiorate d'Italia". Risultati ed immagini.*

Sezione dedicata al "Riviera dei Fiori" Sanremo

- Pag. 40 Programma trimestrale Marzo-Luglio 06.*
- Pag. 41 Campionato interno di fotografia 2016. Risultati ed immagini della seconda tappa: Specchi ed immagini specchiate*
- Pag. 48 Regolamento campionato interno di foto-*

SESTRI LEVANTE (GE)

Inaugurazione spazio espositivo Lanfranco Colombo



Inaugurazione con Giuliana Traverso ed il Sindaco Valentina Ghio



Inaugurazione della sala alla presenza del Sindaco Valentina Ghio



Fotografie di Micaela Gotelli



Nella prestigiosa sede di Palazzo Fascie a Sestri Levante, in C.so Colombo, 50, già sede del Museo storico della città, alla presenza del Sindaco dottoressa Valentina Ghio, dell'Assessore alle Politiche Sociali Lucia Pinasco, di molti soci di Carpe Diem, con il loro Presidente Roberto Montanari e di numeroso pubblico, accolto in festa per l'occasione, il giorno 3 giugno 2016 alle ore 15,30 ha avuto luogo l'inaugurazione dei nuovi spazi espositivi e della dedizione di uno già attivo a Lanfranco Colombo.

Prestigiosa figura del mondo della fotografia nazionale ed internazionale che alla sua diffusione ha dedicato energie, passione e denaro.

Nato a Milano nel 1924 e divenuto genovese di adozione dopo il matrimonio con la Maestra e fotografa Giuliana Traverso a Sestri Levante nel 2007 ha ideato con la collaborazione di Roberto Montanari, il sostegno dell'Amministrazione Comunale, allora guidata come primo cittadino dal Dottor Andrea Lavarello, il suo ultimo gioiello fotografico: il Festival "Una Penisola di Luce".

Sono passati 10 anni e il Festival nella prima metà del mese di luglio anima la città con la presenza di tantissimi appassionati e professionisti della fotografia che la veicolano nelle diverse possibili sfaccettature: Mostre, dibattiti, workshop, serate dedicate e quale momento di eccellenza la tappa di Portfolio Italia (unico circuito al mondo di lettura portfolio ideato da Fulvio Merak, presidente onorario Fiaf, distribuito in ben 10 tappe dislocate in tutta Italia dal nord di Trieste al sud di Taranto e Corigliano Calabro). Ed è stato proprio questo impegno-amore per la fotografia e per Sestri Levante che ha fatto sentire all'attuale Sindaco, dottoressa Valentina Ghio e all'Amministrazione Comunale il desiderio di ricordarlo, ad un anno dalla sua scomparsa, con l'intitolazione e la posa di una targa a suo nome nella sala prima denominata Spazio Espositivo, al piano terreno del su detto Palazzo, che ospitando mostre, di autori già noti come nuove promesse, continuerà quella che è stata l'opera di Lanfranco Colombo.

Con questa dedica è come se idealmente fosse sempre lui il "Direttore artistico" e l'inimitabile "Gallerista" che aveva scelto proprio Sestri Levante come luogo speciale per parlare a tutti di Fotografia.

Orietta Bay

Da sinistra: Valentina Ghio, Giuliana Traverso e Roberto Montanari



ALBENGA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY 2016

Albenga 21-27 Luglio 2016



ABBIAMO UN SOGNO: IL VILLAGGIO DEI FOTOGRAFI

La città di Albenga e Sangiorgiofotografia, in collaborazione con Il Circolo Fotografico S. Giorgio, la "42^ Sagra du Michettin", la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) e la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche (FIAF), presentano la seconda edizione di "Sangiorgio fotografia & Albenga International Photography".

La manifestazione è costituita attorno al tema: **"Il viaggio dello sguardo, della parola, dell'anima"**

La prima edizione di "S. & A. I. P." si è tenuta dal 21 al 27 luglio 2014 nel centro storico di Albenga e a S. Giorgio di

Albenga, durante la "40^ Sagra du Michettin". Ben 8 mostre hanno animato tutte le gallerie private e gli spazi culturali disponibili della città e della frazione di S. Giorgio. Seminari, conferenze, letture di portfolio, workshop e proiezioni fotografiche hanno costituito un ulteriore richiamo per gli appassionati di quest'arte.

L'idea della manifestazione è venuta a Paolo Tavaroli ed è stata decisa a Febbraio 2012 durante una riunione presso lo studio INGRAF, in P.za S. Michele di Albenga, con gli amici Luciano Rosso, Mario Rossello e Alessandro Alessandri, quest'ultimo presidente del Comitato delle Opere di S. Giorgio. L'ispirazione è venuta dal Presidente della FIAP, Riccardo Busi, e dalla fotografa italiana Cristina Garzone.

L'importanza di questa manifestazione è stata ulteriormente sancita dalla concessione dei prestigiosi "Auspici FIAP", e dalla "Raccomandazione FIAF".

La seconda Edizione, voluta dall'Amministrazione Comunale, realizzata dal Circolo Fotografico S. Giorgio, con la collaborazione dei Circoli Fotografici del Ponente ligure e da una rete di volontariato si presenta al pubblico che l'ha tanto apprezzata e richiesta con un grande sforzo di miglioramento che speriamo sia apprezzato e condiviso dal 25 luglio al 31 luglio 2016.

ESPLORA CON NOI
LA TUA PASSIONE PER LA FOTOGRAFIA!

ALBENGA

Albenga, in provincia di Savona, è un posto dove essere in riva al mare in un'atmosfera di tutto relax ma dove essere un attimo dopo protagonista di una delle tante iniziative che animano le quattro stagioni.

Un posto che punta sull'essenza dell'essere e gioca con leggerezza insieme ad un passato che gli ha lasciato in eredità il secondo centro storico della Liguria per importanza e bellezza, una collocazione geografica strategica, un clima mite ed una terra feconda.

Una città che accoglie lo studioso, il visitatore di passaggio, il gourmet e la famiglia in villeggiatura aprendo le sue porte come uno scrigno fatato dal quale escono gioielli di raro fascino.

Un occhio di riguardo poi per i più piccoli, che in ogni stagione vengono coccolati e vezzeggiati con ricchi cartelloni d'iniziativa studiate su misura per loro.

Il tutto con lo scopo di radicare proprio in loro il culto per l'essenza della vita.

RAGGIUNGERE ALBENGA

Parlando di numeri Albenga dista da Genova esattamente 93 Km, da Torino 180, da Milano 216, mentre per raggiungere la frontiera francese, subito dopo Ventimiglia, si percorrono 81 Km e altri 28 per arrivare a Nizza.

In automobile:

A pochi chilometri dal confine francese, Albenga si trova sulla famosa strada Aurelia, oggi SS1, costruita in epoca romana per congiungere Roma per congiungere Roma alla Gallia.

Per lungo tempo questa è stata l'unica via percorribile per raggiungere la città e, ancora oggi, è utilizzata per gli spostamenti locali.

Dal 1971 Albenga è raggiungibile con l'Autostrada dei Fiori (A10), venendo da nord, con direzione Genova-Ventimiglia, uscendo al casello di Albenga. Per chi arriva da sud, proveniente dalla Francia, si dovrà imboccare la A10 con direzione Genova.

In treno:

Albenga è dotata di una comodissima stazione (sulla tratta Genova-Ventimiglia), situata in pieno centro cittadino, a soli dieci minuti a piedi dal centro storico.

In aereo:

In caso di trasporto aereo, gli aeroporti più vicini sono quelli di Genova e di Nizza..

Immagini dell'edizione del 2014



PROIEZIONI

IL CAMMINO DELLA SPERANZA: LE RELIGIONI DEL MONDO

Giovedì 28 luglio 2016, ore 21,30

Piazza San Michele - Albenga

Un percorso di riflessione audio-visivo da un'idea di Lorenzo De Francesco, direttore audio-visivi FIAP, ispirata dal pensiero di Pierre Teilhard de Chardin.

Dio e il mondo, Filmakademie Baden-Wurttemberg
Ganga - un fiume di Fede, Oreste e Odetta Ferretti
Ode al Buddha, Giancarlo Bartolozzi

Nonexistence, Reha Bilir
Li Madou, Christian Matthys
La Promesa, Umberto Sommaruga
Il segno della Fede, Mauro Carli
Le mani di Lourdes, Giuliano Mazzanti
Tewahedo, Cristina Garzone e Lorenzo De Francesco

WORKSHOP

FRANCESCO CITO

L'idea dietro la foto. 31 luglio 2016

FRANCESCO CITO

Domenica 31 luglio 2016

ORARI: 9.30 - 12.00 // 15.30 - 18.30 | Con intervalli

DOVE: Palazzo Scotto Niccolari, Via delle Medaglie d'Oro 7, Albenga

COSTO: 80 euro

ISCRIZIONI: gravanodino@alice.it | gravano.dino47@gmail.com

Max. 20 partecipanti

Eureka aveva esclamato Archimede quando trovò la soluzione al suo pensiero. Una leva per alzare il mondo e tutto è risolto.

Non abbiamo riprova che ciò sia accaduto, in quanto manca l'appoggio su cui far leva, ma l'idea ha una sua logica. Quando ammiriamo un capolavoro di Michelangelo, difficilmente immaginiamo tutto lo studio, schizzi e disegni eseguiti prima che i pennelli abbiano tracciato le forme sulle pareti.

Nel nostro tempo super-tecnologico, abbiamo smesso di pensare, affidandoci al mezzo usato e alla buona sorte, ritornando al vecchio concetto caro a certi direttori di giornali, in cui era la photo-camera a fare buone foto. Purtroppo così non è se prima non viene impresso nella stessa, la nostra idea. Il pensiero che vogliamo esprimere implica una enorme responsabilità, con la fotografia pronunciamo giudizi, anche se l'idea comune, dei tanti che gestivano la conduzione dei settimanali italiani, era un concetto superficiale.

Nella stampa italiana, eccetto alcune eccezioni, non esisteva il "Photo editor", presente solo nelle radiazioni della

stampa anglosassone, o di paesi più evoluti nel mondo dell'informazione. La foto era solo un contenitore di colori, erano le cromaticità ad essere scelte, raramente i contenuti. Le foto a differenza di quello che la maggior parte della gente crede, non nascono per casualità, ne tanto meno grazie alla super photo-camera ultimo modello e ai milioni di pixel.

Una buona foto nasce nella testa, anche quando è del tutto casuale e improvvisa, come durante un reportage, dove non sempre si è consapevoli di cosa può apparire svoltando l'angolo. Però è altresì vero, che un reportage, una storia fotografica da raccontare, va preparata e quindi quasi mai una fotografia nasce per caso. La nostra preparazione mentale ci mette nella condizione di vedere ciò che ci appare davanti, ancor prima che gli occhi ne registrino la visione. Qualcuno potrebbe definirlo istinto, ma senza l'idea dietro il concetto non avrebbe sviluppo.



GIANCARLO TORRESANI

Lettura e valutazione dell'immagine. 26 e 27 luglio 2016

Martedì 26 e mercoledì 27 luglio 2016

ORARI:

Martedì 26 luglio

15.00 - 18.30 Presso Palazzo Scotto Niccolari, via Medaglie d'Oro 7, Albenga

21.00 - 23.30 (circa) Presso S. Giorgio di Albenga, Salone Don Pelle

(Area Sagra du Michettin)

Mercoledì 27 luglio

15.00 - 18.00 Presso la Sala Torre Navone, Via Medaglie d'O-

ro, Albenga

DURATA COMPLESSIVA: 9 ore circa

COSTO: Gratuito, con contributo spese di segreteria di 10 euro

(5 euro per i minori di 26 anni) ai non soci del Circolo Fotografico S. Giorgio.

Max. 15 partecipanti

ISCRIZIONI:

gravanodino@alice.it | gravano.dino47@gmail.com

PROGRAMMA

Martedì 26 luglio

15,00 – 16,30 | Palazzo Scotto Niccolari: presentazione delle "Finalità del Seminario e delle scelte operative". Video-proiezione didattica "Il linguaggio fotografico" (momento teorico) riflessioni e considerazioni sugli aspetti etici della fotografia (digitale e non).

16,30 – 16,45 | Pausa caffè.

16,45 – 18,30 | Video-proiezione "Il meccanismo espressivo del linguaggio fotografia" (momento teorico)

Il processo della comunicazione, significato e significanti, denotazione e connotazione, i fattori che rendono espressivo il linguaggio fotografia

21,00 – 23,30 | San Giorgio "Sagra du Michettin" Salone don Pelle: video-proiezione "dall'IDEA al SEGNO" (momento teorico). Le tre idee centrali, la composizione, le leggi della configurazione spaziale, la percezione visiva. Video-proiezione "dal SEGNO all'IDEA" (momento teorico) i tre livelli di significato del segno fotografia, le funzioni del linguaggio visivo.

Mercoledì 27/07

15,00 – 16,15 | Sala Torre Navone, Via Medaglie d'oro: video-proiezione "un possibile metodo per LEGGERE FOTOGRAFIE" (momento teorico) lettura immediata e lettura mediata con momento operativo.

Il livello dell'informazione materiale (il soggetto), dell'interpretazione (il fotografo), della lettura (il lettore), il significato della fotografia con momento operativo.

16,15 – 16,30 | Pausa caffè.

6.30 – 18,00 | "Lavori di gruppo" lavori di gruppo su traccia. Ogni corsista effettua una lettura dell'immagine da esporre a tutti i partecipanti. (momento pratico). Lettura-commento seguiti dal relatore (momento pratico).

Il presente SEMINARIO intende richiamare l'attenzione dei partecipanti sull'aspetto sia culturale che tecnico della lettura e valutazione dell'immagine singola. Scopo del Seminario è approfondire e ampliare la visuale sulla materia, sia dal punto di vista etico, sia proponendo una ricerca sulla cultura dell'immagine anche attraverso la conoscenza di autori e di alcune importanti tendenze fotografiche.

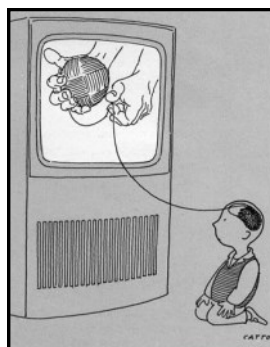
NB . In ogni caso va tenuto conto che in base alla logistica, all'uditorio, ad eventuali cause esterne, gli orari sopracitati potrebbero subire qualche lieve ritocco durante lo svolgimento del Seminario.

Giacarlo Torresani nasce a Malles Venosta (BZ), risiede ora a Trieste dopo aver svolto per molti anni l'attività di Docente di Scuola Media.

Da una precedente esperienza maturata nel campo delle arti figurative decide di passare alla fotografia nel 1968. Si è occupato per molti anni di organizzazione e diffusione della fotografia gestendo anche spazi espositivi curando mostre sia di autori affermati che di nuovi talenti. Interessato ai processi comunicativi svolge attività di operatore culturale nell'ambito della comunicazione visiva come critico fotografico ed esperto in lettura di Portfolio. Organizza e conduce corsi di fotografia di vario genere - stage - seminari - workshops a tema - corsi di lettura dell'immagine presso Istituti Scolastici, Biblioteche Civiche, Istituzioni Pubbliche, FotoClubs regionali e non. Redattore di Fotoit collabora ad alcune riviste di settore nella realizzazione editoriale di opere nell'ambito della fotografia d'autore.

Già Delegato Provinciale e Regionale (1984/1999), Consigliere Nazionale FIAF (1999/2008), Direttore DAC "Dipartimento Attività Culturali" (1999/2010). Ha diretto sino ad un paio di anni fa il "Dipartimento Didattica" della FIAF. Insignito (1986) BFI "Benemerito della Fotografia Italiana", riceve dalla FIAP (1997) l'onorificenza ESFIAP.

Nel 2002, a riconoscimento della sua lunga e proficua opera di divulgazione ed insegnamento a favore della fotografia e della FIAF, viene insignito Sem.FIAF «Seminatore FIAF». Riceve a Trapani (2012) il Premio alla Cultura Fotografica "Salvatore Margagliotti", nello stesso anno diventa Socio Onorario UIF (Unione Italiana Fotoamatori).



LARA GIURDANELLA

Laboratorio di ritratto fotografico - 27 luglio 2016



Mercoledì 27 luglio 2016

ORARI: 9.30 - 12.30 // 15.00 - 17.30 | Con intervalli
DOVE: Palazzo Scotto Niccolari, Via delle Medaglie d'Oro 7, Albenga

DURATA: Circa 8/10 ore (a seconda del numero di partecipanti)

COSTO: Gratuito, con contributo spese di segreteria di 10 euro (5 euro per i minori di 26 anni) ai non soci del Circolo Fotografico S. Giorgio.

ATTREZZATURA: Portare la macchina fotografica personale
Da 6 a 12 partecipanti

ISCRIZIONI: gravanodino@alice.it
gravano.dino47@gmail.com

Approfondire la scoperta di sé trasformando l'emozione in arte.

Il workshop è proposto ad un gruppo eterogeneo tra i 6 e i 12 partecipanti o a singoli individui.

Non occorre nessuna competenza fotografica o di altra natura tecnica.

Occorre il desiderio di mettersi in gioco, di conoscersi al fine di diventare maggiormente consapevoli di alcuni aspetti di sé. Il workshop permette di avviare un progetto autobiografico.

Il metodo "The Selfportrait Experience" © nasce dal pensiero e dall'esperienza di Cristina Nunez, artista spagnola. Il metodo è un vero e proprio viaggio attraverso tutti gli aspetti della vita che l'artista ha creato per se stessa come possibilità di rinascita e ha voluto donare agli altri.

L'autoritratto fotografico è un'esperienza in cui il soggetto esplora il proprio sé attraverso il processo creativo: guidato dal mediatore artistico, egli entra in contatto con le proprie emozioni e le trasforma in arte. Nell'autoritratto fotografico la persona assume tre ruoli: autore, soggetto e osservatore dell'opera prodotta. La mediazione fotografica mette in relazione il soggetto con aspetti che normalmente non vengono

percepiti e che una volta espressi acquisiscono notevole importanza per la crescita evolutiva della persona consolidando vecchie e nuove consapevolezze, valide anche per il proprio itinerario di formazione artistica.

BIOGRAFIA DI LARA GIURDANELLA:

Fin da bambina è appassionata all'arte su cui ha una prima formazione scolastica. Tale passione si è sempre sposata all'interesse per la relazione con l'altro da sé, spingendola a proseguire gli studi e a conseguire la Laurea in Infermieristica e a praticare tale professione. Ha in seguito conseguito il titolo di Tutor con un Master all'Università di Pavia e frequentato i corsi dell'artista e terapeuta Cristina Nunez come Facilitatrice dell'Autoritratto Fotografico, per conseguire infine un altro master come Mediatrix Artistica all'Università Pontificia di Roma. Oltre e accanto alla professione infermieristica è impegnata in diversi laboratori di mediazione artistica per la relazione di aiuto presso centri formativi e associazioni. E' socia del Circolo Fotografico S. Giorgio e continua il suo personale percorso fotografico e performativo.

NINO AMANDOLA Il video con la reflex. 28 luglio 2016

Giovedì 28 luglio 2016

ORARI: 9.30 - 12.30 // 15.00 - 17.30 | Con intervalli

DOVE: Palazzo Scotto Niccolari, via Medaglie d'Oro 7, Albenga

COSTO: Gratuito, con contributo spese di segreteria di 10 euro (5 euro per i minori di 26 anni) ai non soci del Circolo Fotografico S. Giorgio.

ATTREZZATURA: Macchina fotografica personale

Max. 60 partecipanti

ISCRIZIONI: gravanodino@alice.it
gravano.dino47@gmail.com

Il video con la reflex: 25 foto al secondo, un workshop a cura del fotografo Mino Amandola.

Interverrà nel pomeriggio l'autore e regista riminese Teo De Luigi con una breve proiezione di un suo reportage e un corollario a titolo: Il Reportage Video.



BIOGRAFIA DI MINO AMANDOLA:

Si occupa di ideazione, esecuzione e produzione di fotografia pubblicitaria e video commerciali.

Dal 25/11/1985 : Direttore Laboratorio. Responsabile Intero Ciclo Produttivo. FUJI FILM SERVICE MILANO. Laboratori Trattamento photofinishing e cinematografici.

Dal 1987 al 2010: Fotografo Pubblicitario – VideoMaker. Fotografia Commerciale e Pubblicitaria esclusiva sino al 1999. Dal 2000 ad oggi l'attività si integra con la Produzione di Spot Video Commerciali.

Principali clienti: Lavazza, Gruppo Danone – Agnesi Pasta, Liebig, Johnnie Walker, SIDERINOX SpA Italia, BB Inox Birmingham – United Kingdom, CentrInox – Lyon France, Latitude6 – Monaco MC, Marcora SpA Italia, Gruppo Agri-

cola Marchesina, BERINOX Stainless Steel Italia, Hanorah Cosmetics, Integree Cosmetics, MARVIN Watches - Swiss, Intermarine Yachts, Rodriquez Yachts, Conam Yachts, Piaggio AeroIndustries, Regione Liguria, Provincia Savona – Attività Culturali.

BIOGRAFIA DI TEO DE LUIGI:

Autore e regista riminese residente a Calice Ligure Teo De Luigi dagli anni '80 si dedica all'inchiesta e al documentario collaborando con la RAI.

Dal 1987 al 1999 lavora con Sergio Zavoli.

Nel 1999 è responsabile artistico di Stream e nel 2005 collaboratore di Sky Racconta.

Realizza fra gli altri i seguenti documentari: "Voci" ciò che i giovani non vogliono dire; "PTSD – piaga di guerra" e "Festa amara" sulla guerra nei Balcani; "Rito e sangue" battenti e flagellanti nel sud d'Italia; "Cittadella Cottolengo" i volontari cattolici e laici; "Il mito Fausto Coppi" viaggio nelle imprese del campionissimo; "46 battiti al secondo" e "Padre e figlio piloti" la terra di Valentino Rossi; "Duccio Galimberti – Il tempo dei testimoni" la Resistenza di Giustizia e Libertà; "Piacere, Ada Gobetti" donna resistente, non solo moglie di Piero Gobetti.

Ha pubblicato "Memoria come futuro" ed. Maggioli e "Giocare da libero" ed. Limina. Attualmente ha in lavorazione "Paralup, l'eco della memoria" in collaborazione con la Fondazione Nuto Revelli di Cuneo.



GIACOMO LASCHI

La postproduzione per i concorsi internazionali. 29 luglio 2016

Venerdì 29 luglio 2016

ORARI: 9.30 - 12.30 // 14.30 - 16.00

DOVE: Palazzo Scotto Niccolari, via Medaglie d'Oro 7, Albenga

COSTO: Gratuito, con contributo spese di segreteria di 10 euro (5 euro per i minori di 26 anni) ai non soci del Circolo Fotografico S. Giorgio.

ATTREZZATURA: Portare, se possibile, un laptop con Photoshop e qualche scatto personale da elaborare.

Max. 60 partecipanti

ISCRIZIONI: gravanodino@alice.it | gravano.dino47@gmail.com



La post-produzione per i concorsi internazionali.
Dal file di partenza ad una foto da premio.
Sistemi inusuali e nascosti per controllare la luce nell'immagine in modo poco invasivo.
Teoria e pratica.

BIOGRAFIA DI GIACOMO LASCHI:

Vive e lavora a Firenze, da sempre è attratto dall'immagine e quanto gira intorno ad essa. Il cinema fu la prima chiamata tanto che, all'età di 14 anni, acquistò la mia prima cinepresa 8mm, quella degli esordi. L'incontro con la fotografia fu a 17 anni, ciò avvenne durante un soggiorno di studio a Londra, lì ha fatto le prime esperienze professionali per l'incontro con un fotografo a cui faceva l'assistente, come fotografo di bordo, su una nave passeggeri nella tratta dall'Inghilterra all'Australia; mai fu altra esperienza così formativa.

Ha continuato a occuparsi d'immagine, per il cinema e fotografia, producendo alcuni documentari di viaggio e corti co-

me film maker seguendo un percorso da amatore autodidatta e reportage fotografici di viaggio. Molto ha ricercato e sperimentato per il perfezionamento professionale e per il rafforzamento delle immagini da lui prodotte, sia a livello qualitativo sia contenutistico. Si è subito applicato e ha ricercato continuamente sull'evoluzione offerta dalla novità della tecnica digitale, applicata tanto al cinema, quanto alla fotografia. Ha fatto un importante percorso, continuando lo studio e la ricerca, per quel che attiene alla gestione dell'immagine dopo lo scatto per la fotografia e il montaggio per i film, anche audiovisivi fotografici o multimediali, mirando all'ottimizzazione dei mille componenti necessari per ogni lavoro. Tiene workshop e corsi di formazione per la post-produzione applicando i metodi in uso con le variazioni offerte dall'evoluzione dei vari programmi per la fotografia, possiede una forte conoscenza sulle dinamiche del montaggio espressivo e sulla color correction, qualità indispensabili per fare cinema oggi.

CONCORSI FOTOGRAFICI

SANGIORGIOFOTOGRAFIA

Circolo Fotografico S. Giorgio

21° Concorso Fotografico

PREMIO SAN GIORGIO

"La Liguria a filo di vento"

Scadenza 20 giugno 2016

Mostra dal 26 al 31 luglio 2016

Per informazioni: 0182 990 895 |

www.sangiorgioalbenga.it | www.cfsangiorgio.it

SANGIORGIOFOTOGRAFIA

Circolo Fotografico S. Giorgio

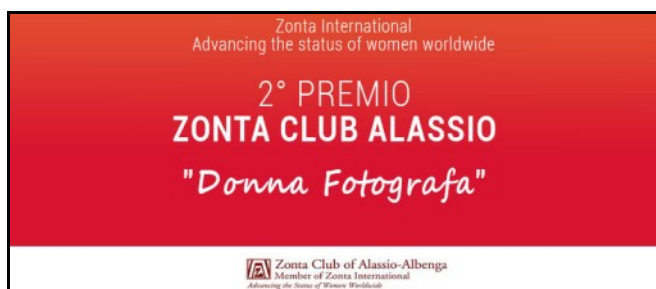
8° Concorso nazionale Digitale a tema libero

Scadenza 20 giugno 2016

Mostra dal 26 al 31 luglio 2016

Per informazioni: 0182 990 895 |

www.sangiorgioalbenga.it | www.cfsangiorgio.it



PREMIAZIONE: lunedì 25 luglio alle ore 21.30, Piazza San Michele, Albenga.

2° Premio Zonta Club Alassio "Donna Fotografa": attribuito a una donna fotografa nell'ambito della manifestazione di S. Giorgio & Albenga International Photography.



Con il patrocinio del Comune di Albenga.

Per maggiori informazioni: www.paliostoricoalbenga.it



1° premio portfolio della Città di Albenga

Vedi programma sul sito:

www.albengaphotography.com



A cura della Delegazione Ligure FIAF e dei Circoli San Giorgio di Albenga e Riviera dei Fiori di Sanremo.

Premiazione: Sabato 20 luglio ore 21,00 e segg.

INCONTRI

VIDEO PHOTO TALK. 27 LUGLIO

QUANDO: Mercoledì 27 luglio 2016, ore 19.30

DOVE: Piazza San Michele, Albenga

INGRESSO LIBERO

Video phototalk con i fotografi Francesco Cito, Fatima Abadi, Giancarlo Torresani, KT Allen, Cristina Garzone, Lorenzo De Francesco.

INAUGURAZIONE MOSTRE A SAN GIORGIO. 26 LUGLIO

QUANDO: Martedì 26 luglio 2016, ore 19.30

DOVE: Salone Don Pelle, San Giorgio di Albenga.

Inaugurazione delle mostre esposte nella località di S. Giorgio, alla presenza dell'autrice FIAP esposta: KT Allen

INAUGURAZIONE ALBENGA PHOTO FESTIVAL

QUANDO: Lunedì 25 luglio 2016, ore 21.30

DOVE: Piazza San Michele, Albenga

Inaugurazione del festival fotografico e presentazione degli artisti esposti alla presenza del presidente FIAP, Riccardo Busi, del "Liason Officer FIAP Italy", Valter Bernardeschi e delle autorità.

PROIEZIONI

IL CAMMINO DELLA SPERANZA

QUANDO: Giovedì 28 luglio 2016,
ore 21.30
DOVE: Piazza San Michele, Albenga

Un percorso di riflessione audio-visivo
da un'idea di Lorenzo De Francesco,
direttore audio-visivi FIAP, ispirata
dal pensiero di Pierre Teilhard de
Chardin.

Dio e il mondo, Filmakademie Baden-
Württemberg
Ganga - un fiume di Fede, Oreste e
Odetta Ferretti
Ode al Buddha, Giancarlo Bartolozzi
Nonexistence, Reha Bilir
Li Madou, Christian Matthys
La Promesa, Umberto Sommaruga
Il segno della Fede, Mauro Carli
Le mani di Lourdes, Giuliano Mazzan-
ti
Tewahedo, Cristina Garzone e Loren-
zo De Francesco



DA GIOTTO AL PAESAGGIO



QUANDO: Venerdì 29 luglio 2016, ore 21.30
DOVE: Piazza San Michele, Albenga Video-proiezione a cura di Andrea Rontini.

MOSTRE FOTOGRAFICHE

KT ALLEN. THE JOURNEY

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 19.00 - 24.00

DOVE: Salone Don Pelle, S. Giorgio di Albenga

Nel 2012 mia figlia si ammalò, passando i successivi due anni prevalentemente a letto e dovette in ospedale per sottoporsi alle numerose operazioni che l'avrebbero aiutata a camminare di nuovo. Per potermi occupare di lei lasciai il mio lavoro di web developer, ma mi accorsi di avere bisogno di un passatempo che tenesse attiva la mia mente. Iniziai con la fotografia nel 2013, passando i primi sei mesi ad imparare come usare una macchina fotografica e come modificare le fotografie con Photoshop. Sapevo che le mie immagini sarebbero diventate una forma di espressione, un modo per liberare le mie spesso solitarie e tristi emozioni.

Nel 2003 KT Allen consegue una laurea in scienze (Bsc Hons) specializzandosi in "Sviluppo di sistemi internet" con il massimo dei voti. Inizialmente lavora come sviluppatrice di "systems intelligence software" e successivamente come web developer. Le sue principali competenze riguardano i linguaggi di programmazione e i database. Dai suoi inizi in ambito fotografico ad oggi ha ricevuto numerose onorificenze che preferisce non riportare perché, afferma, "credo siano le immagini a parlare per se stesse e non i titoli aggiunti al nome di qualcuno".



IL TIBET DI FOSCO MARAINI E QUELLO DI GIORGIO PAPARELLA a confronto con 70 foto in bianco e nero e a colori.

Fosco Maraini, scrittore, etnologo, fotografo, docente, poeta, appassionato viaggiatore, spinto dalla sua grande curiosità e conoscenza dell'Oriente, si spinse finalmente in Tibet, documentando a partire dal '37 e a più riprese, con indimenticabili immagini, quella realtà, all'epoca così lontana. Già profondamente imbevuto di cultura orientale, settantacinque anni fa il grande antropologo racconterà con le sue immagini "un Tibet della memoria", un paese incantato e misterioso: il mito che aveva ricevuto in famiglia dai racconti materni della scrittrice inglese Yoi Crosse.

Grazie alla Casa del Tibet e all'amico Roberto Montanari (Associazione Fotografica Carpe Diem, Sestri Levante), S&AIP ha ricevuto 35 di quelle fotografie in bianco e nero, attraverso le quali Maraini è riuscito a trovare il linguaggio per descrivere le altissime montagne dei suoi sogni e dei suoi studi: quel paese delle nevi, irraggiungibile e incantato.

La tesi di Albenga è che il grande maestro, dalla vita paragonabile solo ai più grandi viaggiatori di tutti i tempi, abbia contribuito in modo sostanziale a creare lo stile della fotografia documentaria e abbia trasmesso il testimone del Tibet alle generazioni successive, formando gran parte dell'immaginario di quei fotoamatori particolarmente appassionati alla fotografia di viaggio. Ecco allora il secondo polmone con cui respira la mostra: le foto del 1989 di Giorgio Paparella.

Il fotografo savonese, giramondo impegnato con la sua fotografia nel sociale e nella solidarietà internazionale, si reca in Tibet nel 2008 e realizza nella Regione dell'Admo, patria dell'attuale Dalai Lama, una serie di scatti a colori del più importante raduno religioso tibetano –il Monlan- pochi giorni prima dell'ultimo intervento repressivo cinese. E' un Tibet che ancora resiste, messo a dura prova dalla lunga serie di soprusi coloniali cinesi, radicalizzatisi con le mire espansionistiche di Mao Ze Dong e della sua rivoluzione culturale, proseguiti nell'attuale Cina della modernizzazione. Il turismo di massa: al contempo minaccia e opportunità disperata per far conoscere il dramma.

L'organismo della mostra colloca lo spettatore nel mondo vitale del Tibet storico, al centro di un patrimonio di valori spirituali, di arte, tradizioni: la cultura di un popolo che è inesorabilmente cancellata dalla prepotenza della colonizzazione politica, militare e culturale in atto.





Foto: Marco Zurla

COLLETTIVA DELFOTOCLUB "RIVIERA DEI FIORI" SANREMO

Da lunedì 25 luglio a domenica 31 luglio 2016
ORARI: lun - sab: 7.00- 21.00 | dom: 8.00- 13.00
DOVE: Caffè Bar Il Piccolo Principe, Via Trieste 53, Albenga



LA FOTOGRAFIA IN OMAN. UN CENTRO ESPOSITIVO FIAP

Dal lunedì 25 a sabato 30 luglio 2016
ORARI: lun - ven: 10.00 - 19.00 | sab: 10.00-
15.00
DOVE: Biblioteca di Palazzo Oddo, Il piano, Via
Roma 58, Albenga



ANDREA RONTINI. TOSCANA POETICA

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016
ORARI: 16.30 - 21.30
DOVE: Palazzo Languaglia Costa e Palazzo Cepolla, Piazza
San Michele, Albenga

Andrea Rontini nasce e vive ad Antella (Bagno a Ripoli) vicino a Firenze. Inizia il suo percorso professionale intorno agli anni 80 nei gruppi fotografici della città e, nel giro di alcuni anni, trasforma questa sua profonda passione in una professione ricca di soddisfazione e riconoscimenti. Le sue opere sono state presentate in importanti mostre nel nostro Paese, in Francia e negli Stati Uniti presso la New Arts Gallery in Connecticut e fanno parte di collezioni private e pubbliche. Innumerevoli i riconoscimenti conferitigli da associazioni fotografiche, enti ed istituzioni. Attento cantore, attraverso il suo magico obiettivo, del paesaggio toscano è scelto spesso per pubblicazioni su riviste fotografiche e periodici d'informazione italiani e stranieri e, come editore e solo delle sue immagini è autore oltre a calendari, cartoline e segnalibri di libri fotografici: "Toscana Poetica" (1999), "La Fotografia del Chianti" (2003) e "Incantevole Umbria" (2008). Nel 2002 ha fatto parte della squadra di fotografi italiani che si è aggiudicata la coppa del mondo per il paesaggio, cui hanno preso parte rappresentative di ogni nazione. Nel 2006 gli è stata conferita dalla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) l'onoreficienza AFI (Artista Fotografo Italiano). Nel 2007 e nel 2014 ha vinto il premio Internazionale "Casato Prime Donne" di Montalcino. Nel 2010 ha iniziato un nuovo percorso professionale provando a trasmettere la propria conoscenza attraverso corsi di fotografia sul paesaggio richiesti soprattutto da un pubblico esigente di approfondimenti fotografici concernenti la luce e la composizione ma senza trascurare l'aspetto culturale del paesaggio tramandato dalle numerose opere pittoriche eseguite su questo tema dai più grandi artisti del rinascimento fino ai giorni nostri. I corsi si sono sviluppati su base teorica e pratica con uscite col-

lettive nei luoghi più significativi della Toscana che meglio servivano a realizzare una pratica sintesi di quanto appreso teoricamente. La partecipazione e l'entusiasmo sono stati i momenti trainanti di tutti i partecipanti. Nel 2013 ha pubblicato un nuovo libro "Toscana Poetica, paesaggi, panoramiche e paesi" e nello stesso anno, ancora con una squadra italiana di fotografi FIAF, ha conseguito la medaglia d'oro nella 25^a Biennale FIAP in Argentina. La maturità creativa di Rontini è divenuta essenzialità cromatica e formale ed è trasferita con inusitata eleganza sulla carta fotografica, i toni dei colori sono stemperati e rarefatti da luci magiche, che dilatano all'infinito l'esiguità dei loro irripetibili attimi. Il tempo, nelle sue fotografie, si trasforma in spazio e lo spazio in bellezza assoluta. Il paesaggio, in fotografia, è senz'altro un tema molto usato, ma le immagini di Andrea Rontini si differenziano per qualità, luce, inquadratura e composizione. Egli non perde occasione per rincorrere una luce al tramonto nel cielo rosso o una nuvola attraversata da un raggio di sole che illumina proprio quel punto tanto atteso. Usa l'obiettivo non solo per inquadrare l'immagine ma per dargli un'anima affinché il tutto possa tradursi in composizione poetica. Per rendersi conto del suo stile fotografico basta visitare la sua Galleria di Castellina in Chianti, dove si possono ammirare le sue belle fotografie stampate in tiratura limitata con metodo Cibachrome.



MARCELLO MATERASSI. MARAMURES IN BLU

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 19.00 - 24.00

DOVE: Salone Don Pelle, S.Giorgio di Albenga.

Marcello Materassi ci racconta la vita delle popolazioni rurali di Maramures, regione nel nord della Romania al confine con l'Ucraina: "visitare i numerosi villaggi del Maramures è come fare un balzo a ritroso nel passato. L'aratura è fatta con i cavalli, la semina e la raccolta dei prodotti della terra sono effettuati a mano. I contadini lavorano dall'alba al tramonto, seguendo il ritmo delle stagioni, eppure sono sereni e sempre sorridenti. La maggior parte delle loro case è in legno, con i tetti a punta e le finestre piccole. Durante l'inverno nevica e fa molto freddo. La religiosità in questo popolo è molto radicata e le chiese, nei giorni di festa, sono sempre affollate di persone che indossano i loro bellissimi costumi tradizionali. Se necessario percorrono chilometri a piedi per partecipare alla messa".

BIORAFIA

Marcello Materassi (1947-2014). Nel 1996 iniziò a partecipare a numerosi concorsi fotografici a livello nazionale e internazionale che gli valsero più di 2000 accettazioni e 150 premi. I suoi lavori sono stati pubblicati su numerose riviste e presentati in mostre personali in Italia e all'estero (Francia, Croazia, Serbia, Grecia, Turchia). 2002 membro della squa-

dra italiana che conquista la coppa del Mondo alla 20^a Biennale FIAP per stampe a colori 2002 AFIAP (Artiste FIAP). 2004 campione del mondo alla 23^a Biennale per diapositive in Inghilterra. 2004 ESFIAP, per il lavoro svolto per la Federazione, durante il 27° congresso FIAP a Budapest. 2005 EFIAP (Excellence FIAP). 2007 EFIAP/b e BFI al congresso FIAF di Civitavecchia. 2010 HonEFIAP, per il lavoro svolto per la Federazione, durante il 30° congresso FIAP a Ha Noi (Vietnam). 2011 Campione del mondo alla 26^a Biennale Immagini Proiettate in Belgio. 2013 EFIAP/p al congresso FIAF di Carbonia. 2014 MFIAP (Maitre de la Federation Internationale de l'Art Photographique)



WALTER BERNARDESCHI. ATTIMI, LUCI, COLORI

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 9.00 - 12.30 / 15.00 - 20.00

DOVE: Azienda Garden Ascheri, via Collodi, Albenga

ATTIMI, LUCI, COLORI è il titolo delle varie mostre fotografiche realizzate dal fotografo Naturalista Valter Bernardeschi in Italia e all'Estero, nonché dell'evento di presentazione in slideshow ad esse spesso collegato.

E' la sintesi della sua attività fotografica. Tuttavia ama definirla come una raccolta di importanti ATTIMI di vita della fauna selvatica. L'intenzione è quella di testimoniare le meraviglie della biodiversità attraverso una personale interpretazione artistica usando le LUCI ed i COLORI

Valter Bernardeschi, fotografo Naturalista, inizia a fotografare nel 1980. Prima il paesaggio della sua Toscana dove nasce nel '58 e dove vive tutt'ora. Più tardi, gli animali degli ambienti selvaggi Italiani e del mondo.

Ama da sempre tutte le forme di espressione artistica, in particolare la pittura, per questo matura ben presto una visione pittorica della fotografia ed in particolare della fotografia Naturalistica.

La Natura come manifestazione sublime dell'arte suprema della creazione, la Natura come fonte di insegnamento per una educazione fondamentale che travalica l'insegnamento umano.

Con i suoi scatti cercherà sempre di trasmettere emozioni, rivelare, sorprendere. Gli animali racchiusi nel mirino della macchina fotografica gli appaiono come attori di una storia antica come l'universo ma che cerca ogni volta di reinventare con abilità e fantasia.

Ha pubblicato fotografie sulle maggiori riviste naturalistiche Italiane ed mondiali: Uccelli in natura, Oasis, Asferico, BBC Wildlife, Nat'Image e National Geographic. Ho collaborato con Enti e Parchi Nazionali Italiani per la

realizzazione di libri, mostre ed altri lavori fotografici sulla vita delle diverse specie floro-faunistiche d'Italia e del mondo.

Ha ottenuto importanti riconoscimenti:

Campione del Mondo nel 2008, 2009, 2012, e 2014, conquistando 2 medaglie d'oro individuali ed una d'argento. E' campione Italiano nel 2013.

Molte le partecipazioni con successo ai concorsi fotografici nazionali ed internazionali. Nel 2013 è stato premiato al concorso di fotografia naturalistica più importante al mondo Il Wildlife Photographer of the Year del Natural History Museum di Londra



RICCARDO BANDIERA. LA SICUREZZA DEL SILENZIO

Da lunedì 25 a sabato 30 luglio 2016

ORARI: lun - ven: 10.00 - 21.00 | sab: 10.00 - 14.00

DOVE: Wall Street English, Via Dalmazia 107, Albenga

I ritratti silenziosi di Riccardo Bandiera possiedono quella visione cinematografica che porta ad uno stato di disorientamento in cui non si riconoscono più le coordinate per ritrovarsi.

Se le protagoniste di "Stills from imaginary movies." (10 fotografie, 50x70 cm. stampa digitale su forex, 2014) erano colte in una realtà/sogno degna di un film, in locations desuete e particolari, ancora ignare di cosa poteva accaderle, già nel susseguente "J'ai perdu l'habitude 'imaginer" (10 fotografie, 50x75 cm. stampa digitale su forex, 2015), le stesse donne sono ferme in un incubo, incapaci di muoversi, ghermite da una paura paralizzante che impedisce loro ogni tentativo di fuga, finendo così nella più glaciale "Anedonia" (8 fotografie, 50x75 cm. stampa digitale su forex, 2016), dove la bellezza e il fascino sono contrapposti alla totale noncuranza di ciò che succede loro intorno, prive di emozioni, perennemente ingabbiate da un nemico invisibile.

Riccardo Bandiera è nato nel 1973 e vive a due passi dal mare, in Liguria.

Scopre la fotografia casualmente dopo studi tecnici ed un'occupazione da ingegnere.

Da alcuni anni è fotografo freelance, professionista iscritto alla TAU Visual, alternando lavori commerciali (matrimoni e foto di interni e per il web) ed esposizioni artistiche. Ha esposto a Barcellona, Bruxelles, Arles, Torino, Genova,

Roma, in collettive e personali.

Nell'edizione del 2013 di Paratissima (a Torino) è stato premiato tra gli artisti più meritevoli con la serie di foto acquatiche scattate in analogico usa e getta, "Non affoghi nel fiume...". Lo stesso progetto - esposto al Museo Galata del Mare di Genova - è stato segnalato e premiato per la Biennale tenutasi nel capoluogo ligure dal 4 al 18 luglio del 2015. Da dicembre 2014 è seguito dalla galleria genovese Satura Art Gallery.

Sua la foto di copertina del numero di ottobre de "Il Fotografo" (2014), mentre altri suoi scatti si trovano pubblicati sul terzo e quarto volume di "Stolen" (Australia), su "Fluffer" (#4 e #11, Italia), su Elegant Magazine (dicembre 2015, Francia) e sul magazine universitario "Chaffey Review" (California, USA); sul web è presente con alcune interviste e svariati editoriali fashion-oriented, su PhotoVogue e su magazines come Kock (Taiwan), NIF (Germania), worbz (Francia), ANormal (Spagna), Artabout (Italia), I'm Shooting Film (UK), Stampy (Russia), Scorpio Jin (USA), Lilium (Spagna), Last Daze (Australia), Images&Words (Italia), b-Authentic (Francia).



LE STELLE NON STANNO A GUARDARE

Da martedì 26 luglio a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 17.30 - 21.30

DOVE: Chiostro del Palazzo Ester Siccardi, Viale Martiri della Libertà, Albenga

Una mostra a cura del GAVI e del gruppo astrofotografi del Circolo Fotografico San Giorgio di Albenga.



MARIO ROSSELLO- MUSIC. THE ORIZONOF WORDS

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 17.30 - 21.30 | Domenica: 17.30 - 19.00

DOVE: Sala UCAI, Piazza dei Leoni, Albenga

Musica per gli occhi quando la fotografia si fonde col mondo delle note nel bianco e nero di Mario Rosello, il quale è riuscito a realizzare, con i suoi scatti, una specie di alchimia, regalando una bella interpretazione del tema di Albenga International Photography 2016: il Viaggio dello Sguardo, della Parola,

dell'Anima. La saletta dell'Unione Artisti Cattolici Italiani, nella cornice perfetta di P.za dei Leoni, ospita l'incontro tra il mutismo della fotografia e la cecità della musica per fornire allo spettatore ali interiori e fuochi d'artificio d'energia. Fotografie per catturare quanto la musica ha registrato e i musicisti hanno espresso. E' stato detto da Michelle Smargiassi che "la

musica in fotografia è una gigantesca metonimia", atta a mostrare certi aspetti per suggerirne altri. Questo un possibile senso della visita all'esposizione oltre all'esperienza estetica: percezioni differite per suggerire pensieri e considerazioni che invogliano al percorso di tutte le esposizioni collocate nel Centro Storico e nella località S. Giorgio di Albenga.



FRANCESCO CITO. PERSONALE

Da lunedì 25 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: lun 16.30 - 19.30 | mart - dom 10.30 - 12.30 / 16.30 - 19.30

DOVE: Palazzo Oddo, Sale grandi, III piano, Via Roma 58, Albenga

Francesco Cito, è nato a Napoli il 5 maggio 1949. Interrotti gli studi si trasferisce a Londra nel 1972 per dedicarsi alla fotografia. Per sopravvivere nella capitale britannica degli anni 70, si adatta ai più svariati mestieri, dal lavapiatti in un ristorante in King's Road, al facchino dei Magazzini Harrod's.

L'inizio in campo fotografico 1975, avviene con l'assunzione da parte di un settimanale di musica pop-rock (Radio Guide mag.), e per esso gira l'Inghilterra, fotografando concerti e personaggi della musica leggera. In seguito, divenuto fotografo free-lance, inizia a collaborare con The Sunday Times mag., che gli dedica la prima copertina per il reportage "La Mattanza". Successivamente collabora anche con L'Observer mag. Nel 1980, è uno dei primi fotoreporter a raggiungere clandestinamente l'Afghanistan occupato con l'invasione dell'Armata Rossa, e al seguito di vari gruppi di guerriglieri che combattevano i sovietici, percorre 1200 KM a piedi. Sue le foto dei primi soldati della Stella Rossa caduti in imboscate.

Nel 1982 - 83, realizza a Napoli un reportage sulla camorra, pubblicato dalle maggiori testate giornalistiche, nazionali ed estere. Sempre a Napoli nel 1978 un assignment per The Sunday Times mag. aveva realizzato, un reportage sul contrabbando di sigarette dallo interno dell'organizzazione contrabbandiera.

Nel 1983 è inviato sul fronte Libanese da Epoca, e segue il conflitto in atto fra le fazioni palestinesi; i pro siriani del leader Abu Mussa, e Yasser Arafat e i suoi sostenitori. E' l'unico foto-giornalista a documentare la caduta di Beddawi (campo profughi), ultima roccaforte di Arafat in Libano. Seguirà le varie fasi della guerra civile libanese, fino al 1989. Nel 1984 si dedica alle condizioni del popolo palestinese all'interno dei territori occupati della West Bank (Cisgiordania) e la Striscia di Gaza.

Seguirà tutte le fasi della prima "Intifada" 1987 - 1993 e la seconda 2000 - 2005. Resta ferito tre volte durante gli scontri. Nel 1994 realizza per il tedesco Stern mag. un reportage sui coloni israeliani oltranzisti. Nell'aprile 2002, è tra i pochi ad entrare nel campo profughi di Jenin, sotto coprifuoco durante l'assedio israeliano, alle città palestinesi.

Nel 1989 è inviato in Afghanistan dal Venerdì di Repubblica e ancora clandestinamente a seguito dei "Mujahiddin" per raccontare la ritirata sovietica. Tornerà in quelle aree di nuovo nel 1998 inviato dal settimanale Panorama, con l'intento di incontrare Osama Bin Laden. Intento non andato a buon fine a causa l'inizio dei bombardamenti americani.

Nel 1990, è in Arabia Saudita nella prima "Gulf War" con il primo contingente di Marines americani dopo l'invasione irachena del Kuwait. Seguirà tutto il processo dell'operazione "Desert Storm" e la liberazione del Kuwait 27 - 28 febbraio 1991.

Nei suoi viaggi attraverso il Medio Oriente, in più occasioni ha focalizzato il suo interesse a raccontare i vari aspetti dell'Islam dal Pakistan al Marocco.

Negli anni 90 segue le varie fasi dei conflitti balcanici. Nel 2000 realizza un reportage sul "Codice Kanun", l'antica legge della vendetta di origini medievali nella società albanese.

In Italia si occupa spesso di casi di mafia, ma anche di eventi come il Palio di Siena che gli varrà il primo premio al World Press Photo 1996 ed altri rilevanti aspetti della

società contemporanea.

Dal 1997 l'obiettivo è anche puntato sulla Sardegna fuori dagli itinerari turistici, tra il sociale e le tradizioni, lavoro già in parte racchiuso in un foto-libro.

Nel 2007 è invitato dal Governatorato di Sakhalin (Russia), l'isola ex colonia penale raccontata da Checov, per un lavoro fotografico, sul territorio, illustrando la vita e le attività produttive, a seguito della scoperta di ingenti giacimenti petroliferi. Lavoro divenuto una mostra e un foto libro editato in Russia.

1995 il World Press Photo gli conferisce il terzo premio Day in the Life per il "Neapolitan Wedding story"

1996 il World Press Photo gli conferisce il primo premio per il Palio di Siena 1997.

L'Istituto Abruzzese per la storia d'Italia contemporanea, gli conferisce il premio "Città di Atri" per l'impegno del suo lavoro sulla Palestina.

2001 il Leica Oskar Barnack Award lo segnala con una Menzione d'Onore per il reportage "Sardegna"

2004 riceve il premio Città di Trieste per il Reportage. 1° edizione

2005 riceve il premio: La fibula d'oro, a Castelnuovo Garfagnana (LU)

2005 riceve il premio "Werner Bischof" Il flauto d'argento ad Avellino

2006 l'associazione FIAF lo insigna del titolo "Maestro della fotografia italiana"

2006 vince il premio Bariphotocamera

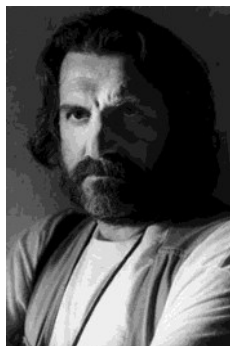
2007 riceve il premio Benevento

2009 vince il premio San Pietroburgo (Russia)

2009 insignito del premio Antonio Russo per il reportage di guerra (Pescara)

Ha collaborato e pubblicato sulle maggiori riviste nazionali e straniere:

Bunte, Epoca; l'Europeo; Figaro mag; Frankfurter Allgemeine mag; Illustrazione Italiana; Il Venerdì di Repubblica; The Independent; Io Donna; Il Sole 24 Ore mag; L'Espresso; Life; The Observer mag; Panorama; Paris Match; Sette-Corriere della Sera; Smithsonian mag; Stern; Sunday Times; Traveler; Zeit mag;



GIANCARLO TORRESANI. DESTINOS

Da lunedì 25 a sabato 31 luglio 2016
ORARI: lun - sab: 8.30 - 12.30 / 15.30 - 19.00

DOVE: Museo dell'olio Sommariva, Albenga.

Un viaggio straordinario e stimolante per via di quella connotazione di autentica genuinità che emerge dalle fotografie e che rappresenta la "cifra" linguistico-espressiva del contesto indagato, ma che è anche una prova per dare dimensione e contenuto alla sensibilità che alimenta lo sguardo fotografico di Giancarlo Torresani.

L'autore racconta del viaggio in Argentina, un viaggio nel viaggio, nel Nord Ovest dell'Argentina, tra le provincie di Jujuy e Salta, le più lontane ed estreme sulla Cordigliera delle Ande, ai confini con il Cile e la Bolivia. Una "terra" che stimola allo studio, all'analisi, alla riflessione, piena di contrasti dove l'autore ha scoperto "villaggi ricchi di umanità in una dimensione temporale non scandita dall'orologio ma da uno dei mezzi di trasporto urbano più utilizzati: i COLECTIVOS.

Un contesto, che detta i ritmi nuovi e sconosciuti di una esperienza inedita in cui l'ambiente esterno e gli orizzonti mutano continuamente prospettiva, dinamiche evolutive, sollecitando spunti di riflessione. Le immagini sembrano "rubate" e, nel loro susseguirsi, in una teoria di appunti iconografici vorrebbero essere oltre ad un reportage sociale, anche la metafora della vita dove ognuno di noi (indipendentemente dall'età) ha un percorso già assegnato

che lo condurrà alla destinazione prestabilita.

Uno spaccato di riflessioni, collocabili tra l'etnografico e l'antropologico, coniugate in una tessitura linguistico-espressiva che si fa apprezzare per i valori tonali in un gioco di raffinate intersezioni di forme e contenuti. Atmosfere dominate da toni forti. Primi piani coinvolgenti, visi rugosi sui quali sono stampati i segni della fatica, sfumature segmentate da cui traspaiono le caratterizzazioni tipiche dell'etnia indagata. Inquadrature curate che si snodano lungo la sequenza e distribuite con equilibrio. C'è un'atmosfera di fierezza ed è visibile sui volti delle persone che l'obiettivo di Giancarlo Torresani cattura, un sentimento profondo di appartenenza. Sintesi ed esperienze di vita vera, autentica, a tinte forti, un frammento di vita vissuta con cui contribuire a scrivere una piccola pagina da aggiungere al grande volume della storia di questo popolo.

Fausto Raschiatore



DUE MAESTRI FIAP. SERGEY BUSLENKO E LUIS FRANKE

Da lunedì 25 a domenica 31 luglio 2016
ORARI: lun 16.30 -19.30 | mart - dom: 10.30 - 12.30 / 16.30 -19.30.
DOVE: Salette di Palazzo Oddo (III piano), Albenga.

Sergey Buslenko. MFIAP, EFIAP/gold, ES.FIAP, Fellowship of the Royal Photographic Society of Great Britain

FIAP Liaison Officer Membro della National Union of Ukrainian Photoartists

Presidente del Rivne PhotoClub "Chas"

Membro onorario del FCOS (photoclub "Horizon", Sibiu, Romania).

Membro onorario del FCN (photoclub "Nufarul, Oradea Romania)

Nato nel 1959 a Rivne, Ucraina, inizia il suo lavoro nell'ambito della fotografia creativa nel 1985.

Ha preso parte a più di 600 concorsi e mostre internazionali e le sue fotografie hanno ricevuto circa 170 premi, 32 dei quali sono medaglie d'oro e 5 Grand Prix. Ha esposto in 26 mostre personali in Cina, Croazia, Ungheria, Germania, Grecia, Francia, Polonia, Romania, Svizzera, Taiwan e Ucraina. Ha pubblicazioni nel "Photography yearbook" (Gran Bretagna), "Photo Suisse" (Svizzera), "Foto-video" (Ungheria), "Popular Photography" (Cina), "Fotomagazin" (Germania), "Chasseur d'images" (Francia), "Сибирский успех" (Russia), "Фото графоз" (Grecia), "Foto" (Romania), "DFOTO", "Digital Photographer" (Ukraine)

Louis Franke. EFIAP/p

E' nato a Villa Ballester in Argentina nel 1963. Di professione tecnico elettronico ed industriale. Fotografo per passione.

E' sempre stato attratto dalla fotografia d in viaggio, di natura ed ama le attività rurali e tutte quelle che coinvolgono l'azione. Dal 1988 ha viaggiato nel sud della Patagonia Argentina, con lavori di indagine fotografica in varie abitazioni rurali nella provincia di Santa Cruz. Le sue fotografie mostrano paesaggi naturali, i personaggi e, soprattutto, ritraggono la vita rurale delle vaste terre meridionali.

A metà del 2002 si unisce al Photographic Parc Group (Buenos Aires), Circolo Argentino affiliato alla Federazione della fotografia. Da allora ha partecipato a tantissimi concorsi nazionali ed internazionali ed ha ottenuto più di 12.000 accettazioni e 2.100 premi in più di 50 paesi.

Vincitore del "Best of the Best". Premio come miglior autore dell'anno della Federazione Internazionale di Arte Fotografica (FIAP), 2012 e 2013.

Ha fatto proiezioni in Argentina, Spagna, Danimarca, Macao, Slovenia, Macedonia e Bulgaria e ha partecipato a mostre collettive tenute nel parco Foto di Gruppo.

E' stato chiamato come giurato in concorsi nazionali ed internazionali di Arte Fotografica.

E' co-autore del libro "Fotogrammi di un'oasi e di un deserto" con più di 250 fotografie del Lago Cardiel nel sud della Patagonia Argentina.



CLAUDIO SIMUNNO. ZERU ZERU. INVISIBILI D'AFRICA

Da martedì 26 a domenica 31 luglio 2016

ORARI: 17.30 - 21.30 | Domenica: 17.30 - 19.00

DOVE: Sede Associazione "Vecchia Albenga", P. terra di Palazzo Oddo, Via Roma 58, Albenga

Zeru Zeru (le persone fantasma), è così che vengono chiamati nella lingua locale (Swahili) le persone affette da albinismo in alcune zone dell'Africa. L'albinismo è una malattia genetica che comporta la mancanza o una forte carenza di melanina su pelle, capelli, occhi e peli. Sebbene a livello mondiale si stima che ne sia affetta una persona su ventimila, nell'Africa orientale e soprattutto in Tanzania l'incidenza è molto più elevata: una ogni 1.400. Povertà e ignoranza inducono le popolazioni rurali dell'Africa orientale a rifugiarsi nella superstizione che ritiene gli albi esseri "semimagici". Se in alcune zone vengono visti come una punizione degli dei o portatori di malocchio, in altre le parti del corpo sono usate come talismani o ingredienti per creare pozioni che si ritiene guariscano da malattie e portino fortuna negli affari. A causa di queste credenze gli albi sono vittime di attacchi, omicidi e mutilazioni. Secondo alcuni inoltre avere un rapporto sessuale con un albino può curare l'Aids, una credenza che sfo-

cia spesso in stupri anche nei confronti di bambini. Una persecuzione, quella degli albi africani che va avanti da decenni e che per molto tempo è rimasta pressoché sconosciuta all'opinione pubblica.

Nato a Genova nel 1980, vive e lavora a Ceriale. Affascinato dai paesaggi africani, da quei popoli, dagli animali, dai colori, è molto legato alla "madre" Africa che gli ha fatto sentire per la prima volta l'esigenza di mettere una macchina fotografica al collo. Ha fotografato gli animali come essere liberi e viventi, la Savana gli ha mostrato la bellezza e un senso di libertà assoluta, mentre i popoli gli hanno insegnato che accontentarsi non è sempre una sconfitta e che vivere alla giornata è un buon metodo per aggiornare l'esistenza.

I suoi "ritratti degli Albi in Africa" vogliono essere un forte richiamo ad acquisire un'adeguata sensibilità nei confronti di tutti gli esseri umani in particolar modo per quelle persone che hanno maggiori problemi legati a malattie, povertà e discriminazioni. Da molto tempo coltiva la passione fotografica e appartiene al Circolo Fotografico S. Giorgio di Albenga fin dalla sua fondazione.



LETTURE PORTFOLIO

30 LUGLIO 2016

Per presentare il vostro portfolio ai lettori ospiti di Albenga Photography è necessario prenotare inviando il modulo di iscrizione compilato a uno dei seguenti indirizzi email, indicando l'orario di preferenza secondo le disponibilità dei lettori indicate nelle tabelle a fianco.

ISCRIZIONI: gravanodino@alice.it | gravano.dino47@gmail.com.

Ad avvenuta prenotazione riceverete un'email di conferma. In caso di annullamento si prega di comunicare con almeno un giorno di anticipo. Le letture sono aperte a tutti, fino a esaurimento posti.

DURATA DI OGNI LETTURA: 20 MINUTI

SCHEDA DI ISCRIZIONE Collegarsi al sito: www.albengaphotography.com

Per informazioni e iscrizioni al:

1° PREMIO PORTFOLIO "CITTA' DI ALBENGA"
www.albengaphotography.com

Giancarlo Torresani	Orietta Bay	Marco Zurla
09,00	09,00	09,00
09,20	09,20	09,20
09,40	09,40	09,40
10,00	10,00	10,00
10,20	10,20	10,20
10,40	10,40	10,40
11,00	11,00	11,00
11,20	11,20	11,20
11,40	11,40	11,40
12,00	12,00	12,00
14,30	14,30	14,30
14,50	14,50	14,50
15,10	15,10	15,10

Giancarlo Torresani: vedi curriculum al workshop "Lettura e valutazione dell'immagine" Pag.

Orietta Bay

E' nata a Genova dove tutt'ora vive. Ha iniziato ad interessarsi attivamente di fotografia agli inizi degli anni '90; interesse sbocciato grazie all'incontro con la Maestra Giuliana Traverso e l'ingresso nel mondo della scuola "Donna Fotografa". Docente e lettrice di Portfolio della FIAF, dal 2012 collabora con il Corso di Fotografia Applicata dell'Università di Genova, Facoltà di Architettura.

Marco Zurla

Nato a Taggia (IM), in seguito ai successi ottenuti nei concorsi fotografici, è stato insignito dell'onorificenza artistica di Afi e di Efiap/b. Per l'UIF, dopo aver scalato i vari gradini di onorificenze è stato insignito del titolo di MFA (Maestro Fotografia Artistica). Nella FIAF ricopre, da undici

Da oltre un decennio coadiuva alla diffusione della cultura fotografica partecipando ad eventi e giurie e tenendo corsi di formazione e conferenze. Ha curato l'allestimento di importanti mostre in spazi quali Palazzo Ducale, Palazzo Rosso a Genova e agli Scavi Scaligeri di Verona. Dal 2007 collabora alla realizzazione del festival fotografico "Una Penisola di Luce" a Sestri Levante (Ge) ed è lettrice del "Circuito Portfolio Italia".

ci anni, la carica di delegato per la regione Liguria e, per sei anni ha ricoperto quella di Direttore del Dipartimento Concorsi Nazionali. Da 35 anni è il segretario del C.F. "Riviera dei Fiori" di Sanremo ed ha preso parte a numerose giurie di concorsi nazionali ed internazionali. E' il principale responsabile di questo notiziario a diffusione regionale.

I CONCORSI DEI LIGURI

Estrazione dalla statistica nazionale curata da Piero Sbrana

STATISTICA PROVVISORIA 2016 FIAF

ONORIFICENZA	COGNOME	NOME	CITTA'	BN	CLP	IP	RRSP
BFI	BIGGIO	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	4/5	2/2
AFIAP	CELLA	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	15/29	--
	FERRO	MIRKO	SAVONA	--	1/1	12/18	3/3
	FORNASIER	DANILA	BASTIA D'ALBENGA	--	--	3/3	3/3
AFIAP	GALVAGNO	VALENTINA	ORMEA (C.F. Torria)	1/1	2/3	13/31	5/5
EFIAP	GOFFIS	GIUSEPPE	GENOVA	--	--	6/6	3/3
BFI	LOVIGLIO	MAURIZIO	SAVONA	--	--	9/18	5/5
EFIAP/s AFI	MADEDDU	BRUNO	SARZANA	2/4	1/2	14/46	4/4
EFIAP	NUTI	GIOVANNI	CHIAVARI	--	--	7/10	--
	PELLE	FRANCESCO	ALBENGA	--	--	6/9	--
AFI	RANISE	ADOLFO	IMPERIA	1/1	2/3	15/32	2/2
EFIAP AFI	SEMIGLIA	ANTONIO	ARMA DI TAGGIA	--	--	5/19	4/4
AFI	TAVAROLI	PAOLO	ALBENGA	--	--	4/6	--
	TRENTI	SIMONE	SARZANA	--	--	2/3	4/4
	TROILO	PAOLO	LA SPEZIA	--	--	4/6	4/4
EFIAP/b AFI BFI	ZUFFO	EMANUELE	PIETRA LIGURE	--	--	4/4	--
EFIAP/b AFI BFI	ZURLA	MARCO	TAGGIA	1/2	1/1	12/18	--

STATISTICA PROVVISORIA 2016 FIAP

ONORIFICENZA	COGNOME	NOME	CITTA'	BN	CLP	IP	RRSP
BFI	BIGGIO	ROBERTO	CHIAVARI	--	--	18/56	1/1
	CARNEVALE	ATTILIO	SANREMO	--	--	2/3	--
	D'ANDREA	ERMANNIO	BORDIGHERA	--	--	3/6	--
	DE FAVERI	FULVIO	SANREMO	--	--	3/4	--
	FRANCI	ANDREA	SANREMO	--	--	2/2	--
AFIAP	GALVAGNO	VALENTINA	ORMEA (C.F. Torria)	--	--	15/53	4/4
	LOCATELLI	ALBERTO	SANREMO	--	--	2/2	--
EFIAP/s AFI	MADEDDU	BRUNO	SARZANA	--	--	12/58	3/3
	MASSA	ORNELLA	SANREMO	--	--	2/3	--
	MORRAGLIA	MARCO	SANREMO	--	--	3/6	--
EFIAP	NUTI	GIOVANNI	CHIAVARI	--	--	21/68	--
BFI	OLIVERI	BRUNO	MALLARE	1/1	1/2	11/30	--
AFI	RANISE	ADOLFO	IMPERIA	--	--	14/36	1/1
EFIAP AFI	SEMIGLIA	ANTONIO	ARMA DI TAGGIA	--	--	7/23	4/4
AFI	TAVAROLI	PAOLO	ALBENGA	--	1/2	17/50	--
AFIAP AFI BFI	TESTI	BRUNO	PIETRA LIGURE	--	--	2/4	--
	TRENTI	SIMONE	SARZANA	--	--	2/6	4/4
	VERONESI	ALESSANDRO	DOLCEACQUA	--	--	2/2	--
EFIAP/b AFI BFI	ZUFFO	EMANUELE	PIETRA LIGURE	--	--	19/39	--
EFIAP/b AFI BFI	ZURLA	MARCO	TAGGIA	--	--	7/15	--

TOP 250 (STATISTICA AMMISSIONI NAZIONALI DAL 1956 AL 2015)

POSIZIONE NAZIONALE	COGNOME	NOME	CITTA'	ONORIFICENZA	TOTALE AMMESSE	BN	CLP	I P	RRS P
9	MADEDDU	BRUNO	SARZANA	EFIAP/b AFI	1419	240	443	659	77
26	ZURLA	MARCO	TAGGIA	EFIAP AFI BFI	971	454	190	321	6
75	ZUFFO	EMANUELE	PIETRA LIGURE	EFIAP/b AFI BFI	617	45	325	235	12
84	PEZZOLI	BRUNO	GENOVA	AFIAP	592	294	209	88	1
87	MARASSO	GINO	GENOVA	EFIAP	581	558	11	11	1
108	GOFFIS	GIUSEPPE	GENOVA	EFIAP	526	350	36	139	1
143	SCATTOLINI	LUIGI	LAVAGNA	AFIAP	447	323	2	120	2
198	PELUFFO	G.B.	ALBISOLA	MFI	352	29	303	2	18
198	STELLATELLI	MARIO	SAVONA	EFIAP MFI SemFIAP	352	210	112	--	30
216	FERRARESI	ENRICO	GENOVA	AFIAP	340	193	53	92	2
241	RICCIO	GIUSEPPE	GENOVA	AFIAP	308	216	30	48	14

Nota

La statistica dei circoli viene calcolata solo alla conclusione di tutti i concorsi annuali e per entrare in statistica occorre che un circolo abbia annoverato (in statistica autori) almeno due soci. Per entrare nella statistica nazionale FIAF è necessario aver ottenuto ammissioni in almeno 4 concorsi diversi (anche facenti parte di un circuito). Poiché l'estrazione avviene dalla statistica nazionale, potrebbe esser stato dimenticato qualche socio ligure. Per eventuali aggiunte o correzioni (sul prossimo notiziario) inviare una e-mail a: zurmark@email.it

STATISTICA PER CIRCOLI 2015

DENOMINAZIONE CIRCOLO	TOTALE AMMISSIONI	AUTORI AMMESSI
D.L.F. CHIAVARI	123	9
C. F. TORRIA	107	3
C.F. S. GIORGIO DI ALBENGA	71	6
F. C. RIVIERA DEI FIORI	57	3
CIRC. FOTOGRAFICO SAONENSIS DLF	52	3
CIRC. DIPEND. BANCA CARIGE	30	3
G. F. GENOVESI	17	4
C.F. RIVIERA DELLE PALME	6	2

DIFFERENZE TRA CLASSIFICA E STATISTICA

I dati inseriti sono estrapolati dal sito della FIAF che Piero Sbrana, direttore del Dipartimento Concorsi e responsabile della Statistica, elabora con particolare cura e con estrema precisione da moltissimi anni.

Poiché sovente se ne travisa il significato vorrei qui chiarire un principio che, secondo me, si basa proprio sulla differenza dell'accezione tra statistica e classifica.

La “**classifica**” si costruisce su di una graduatoria dei partecipanti ad una qualsiasi competizione dove tutti gli aderenti partono alla pari, con le stesse opportunità. I concorsi fotografici, nazionali ed internazionali sono veramente tanti; La maggior parte degli autori, sia per motivi di tempo che economici, non sono certo in grado di poter partecipare a tutti o, quantomeno, ad una elevata percentuale di essi.

La “**Statistica**”, al contrario, non si basa su di una graduatoria di merito, dove figurano un primo assoluto ed un ultimo classificato. E' un campione di riferimento estratto da un insieme di dati.

Correttamente la Federazione non ha usato il termine “classifica” ma quello più corretto di “statistica” perché tiene conto delle numerose variabili che non portano ad una graduatoria finale certa ed attendibile, ma ad un risultato quantitativo ottenuto in condizioni assai diverse e di incertezza, dove i valori di riferimento e le potenziali variabili non sono tutti uguali e costanti.

L'autore che ha i “numeri” più alti, anche in considerazione del rapporto tra concorsi/foto ammesse, può averli ottenuti beneficiando proprio delle numerose variabili alle quali i concorsi non si sottraggono.

Le variabili più importanti possono essere: l'assiduità nella partecipazione (adesione ad una alta percentuale di concorsi), difficoltà propria di ciascun concorso (ci sono concorsi in cui si ammettono il 6% delle opere inviate ed altri che raggiungono percentuali elevate, anche il 20/25%), partecipazione ad una sola o a più sezioni (questo vale in particolare per i concorsi internazionali in quanto, stando al regolamento nazionale, in Italia ciascun concorso può ottenere la validità per la statistica solo per due sezioni dello stesso tipo: IP, Stampe BN o colore, portfolio)

La FIAF, forse tenendo conto del modo in cui si presenta e si manifesta questa realtà, non rilascia onorificenze sulla base di semplici, anche se importanti, numeri. Solo ed esclusivamente sulle potenzialità artistiche dell'autore dove ai risultati dei concorsi si sommano altre variabili (attività artistiche in genere, mostre di buon livello, produzione di libri, ecc., vedi AFI, Artista Fotografo Italiano).

La FIAP al contrario distribuisce le onorificenze esclusivamente sulla base della quantità delle ammissioni (fatta eccezione per i riconoscimenti più alti, dove è necessaria una concorrenza, in percentuale, anche di opere premiate). Con tutti i lati negativi che la corsa al riconoscimento comporta, coadiuvata dalla mancanza di autorevoli controlli e di serietà ed autorevolezza degli organizzatori dei concorsi.

Detto questo non si può certo affermare che l'autore che si trova, dopo anni di attività concorsuale, in testa alle statistiche, non abbia ottime capacità artistico-fotografiche.

Marco Zurlo

Figline Valdarno. Gran Tour delle Colline 2016. Votazione immagini



Giuria a Figline, G.T. Colline: Marco Zurlo, Diego Speri e Paolo Fontani



ITALIA CHIAMA FRANCIA

Concorso fotografico. Chiavari

Col patrocinio della Città di Chiavari e con la collaborazione del locale circolo Fotografico DLF Efi, la cittadina del levante Ligure aveva organizzato un concorso fotografico atipico denominato "Italia chiama Francia". La proposta, come hanno asserito gli organizzatori, era rivolta a fotoamatori italiani e francesi per stimolare un funzionale scambio culturale. Il concorso era riservato a sole stampe, colore o bianco-nero. Erano richieste solo due stampe pro capite a scelta su questi tre temi: Il treno ed il suo mondo, Lo specchio e Le ombre. Nessuna quota di partecipazione.

Al concorso hanno partecipato oltre 160 autori con circa 300 fotografie. La Giuria, composta da: Filippo Crea, Giuliana Traverso, Remi Tournier, Massimo Pincirolì, Cristina Franzoni e Iaia Gagliani hanno visionato le immagini pervenute

ed hanno deciso di ammettere 86 fotografie.

Il sabato pomeriggio del 9 aprile 2016 a Chiavari, presso l'Auditorium San Francesco (una suggestiva Chiesa dismessa e riprogettata come funzionale spazio d'arte), alla presenza di circa 200 visitatori, è stata inaugurata la mostra fotografica alla presenza del Sindaco della città Roberto Levaggi e dell'Assessore alla Cultura Maria Stella Mignone. La premiazione si è tenuta, sempre presso l'Auditorium, sabato 16 aprile alle ore 17,00 con la presenza dell'ispiratore e coordinatore del concorso: il giornalista e critico fotografico Filippo Crea, redattore della rivista "Tutti Fotografi" di Milano.

Roberto Biggio
Presidente del DLD Efi di Chiavari



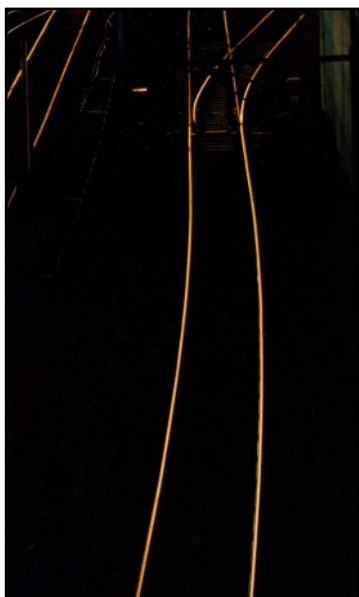
1° Premio "Il treno e il suo mondo". Dellucca Alessandra, di Sestri Levante

Un'immagine che sa di quiete, connotata da un riposante cromatismo d'insieme. La giovane è del tutto presa dalla lettura ed il suo volto ci è rimandato confusamente dal finestrino, suggestivamente indefinito dalla sovrapposizione con l'ambiente, mosso, che scorre fuori del convoglio in movimento.



2° Premio "Il treno e il suo mondo". Loviglio Maurizio, di Savona

Un'atmosfera che richiama un tempo ormai lontano. Il vecchio vagone, messo in pensione in quel luogo, ha affascinato la bimba, ed insieme, la bambina e la vecchia vettura, hanno catturato l'attenzione dei giurati. Da notare, infine, come e quanto il cromatismo d'insieme che volge ad un bianco/nero ottenuto per desaturazione sia coerente con il trascorrere del tempo.



3° Premio "Il treno e il suo mondo". Figari Federico di Genova

Una fotografia, questa, di matrice molto "diversa". Non è un bozzetto classico. E' simbolica, è fortemente grafica. I binari, in alto divergono. Il treno, può andar quindi dritto o può prendere a destra. Boh! Come tutti i treni, anche questo può essere diretto in un qualsiasi dove. I treni, difatti, bucano le città, i villaggi innervati, le campagne, accompagnano il mare.



1° Premio "Lo specchio". Profeta Claudia di Civitanova Marche

Quest'opera è stata certamente partorita in un backstage di un ambiente della moda. Ce lo dice l'abbigliamento della modella e ce lo conferma la figura che si intravede nello specchio. Sono entrambi personaggi di uno stesso territorio sociale. La ripresa, tecnicamente leggera e desaturata, è funzionale al racconto²⁰ proposto dalla fotografia.



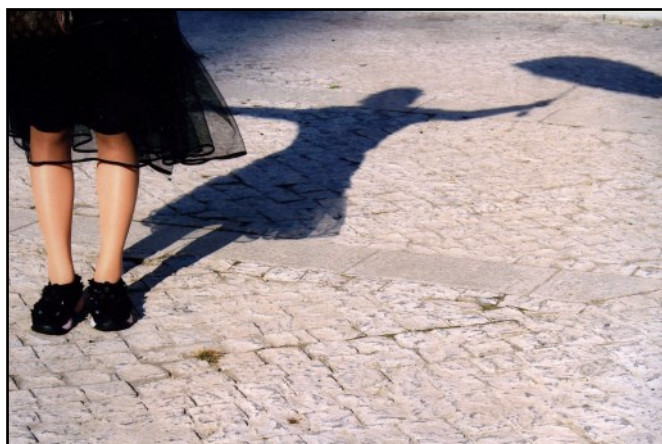
2° Premio “Lo specchio”. Fornasieri Pierfranco di Rivalta (TO)

La figurina nello specchio e quella del reale interagiscono in misura accattivante, magari poco immediata ma, proprio perciò, in gioco tra il racconto metafisico e l'inquietante. Una fotografia che ha le sue valenze positive proprio in questa incertezza narrativa parzialmente irrisolta.



3° Premio “Lo specchio”. Figari Federico di Genova

Anche questa fotografia è stata pescata nel mondo senza freni della fantasia. L'immagine è connotata da molte e rigorose simmetrie, dal cromatismo uniforme dell'insieme, dall'abbigliamento della figura. Cosa racconta questa immagine? Ogni osservatore le assegni il significato che crede di percepire. Ricordiamo: ogni fotografia ha due autori: il fotografo e l'osservatore. E



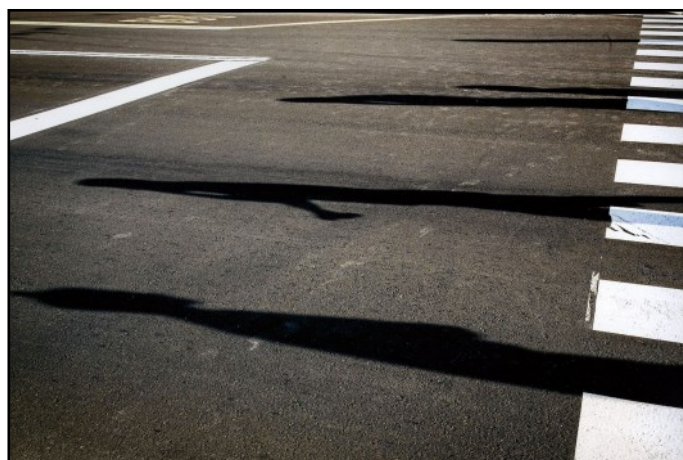
1° Premio “Le ombre”. Barbera Silvia di Genova

Una giovane chiaramente appartenente al nostro oggi (ce lo dice bene il suo abbigliamento) ha giocato volutamente e con disinvoltura al gioco delle ombre. Ce lo conferma significativamente l'ombrello messo funzionalmente in scena e volutamente diretto verso l'alto.



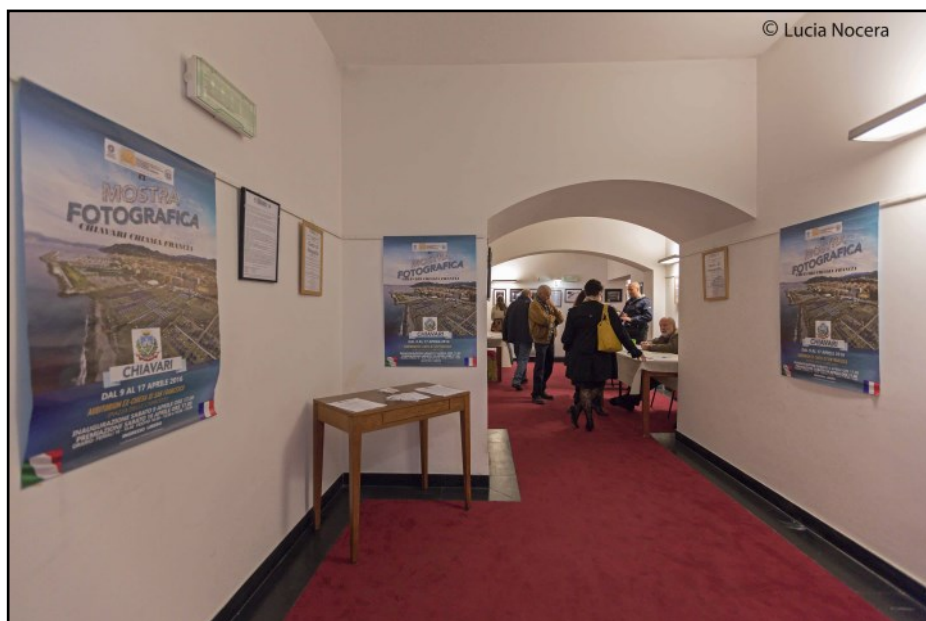
2° Premio “Le ombre”. Masotti Viviana di Ravenna

Anche qui l'autrice ha sapientemente gestito il potenziale deformante o surreale o, comunque, fantastico, che è sovente nel DNA delle ombre. Notare come le ombre le figurine di carta giochino un accattivante e complementare contrasto di forme e volumi.



3° Premio “Le ombre”. Gregori Roberto di Chiavari

Il meccanismo dei contrasti è, in fotografia, molto spesso vincente e suggestivo; qui il bianco che è di matrice geometrica si oppone al nero delle figure dal disegno informale. Le ombre, in fotografia sono sempre una inesauribile miniera da esplorare.



Inaugurazione della mostra,
Chiavari 12 aprile 2016



FOTOGIRO LIGURE 2016

Liguria, un nuovo noi

Organizzato ai fini della pubblicazione di una monografia sul tema "Liguria, un nuovo noi", con sottotitolo "L'integrazione razziale in Liguria" il Fotogiro Ligure 2016 ha avuto il suo epilogo nel mese di Giugno.

Al concorso, sicuramente impegnativo, ha preso parte 24 autori con 125 immagini. Da questo concorso, con partecipazione gratuita, sono scaturite la maggior parte delle immagini che andranno a comporre la monografia regionale. Altre immagini sono state selezionate da ulteriori fotografie prodotte dai giurati del concorso e da qualche altro autore che non ha partecipato al fotogiro.

La giuria, composta dal delegato regionale FIAF Marco Zurla, dai delegati provinciali Antonio Semiglia, Paolo Tavaroli, Roberto Montanari e da Roberto Biggio, ha deliberato quanto

segue:

1° classificato ex aequo:	punti 20	Nuti Giovanni
1° classificato ex aequo:	punti 20	Delfino Roberto
3° classificato:	punti 17	Baio Rita
4° classificato:	punti 16	Baio Rita
5° classificato ex aequo:	punti 14	Cataneo Dino
5° classificato ex aequo:	punti 13	Paparella Giorgio

Segnalati: Baio Rita., Delfino Roberto e Cantanna Andrea

Ammesse: 37 immagini.

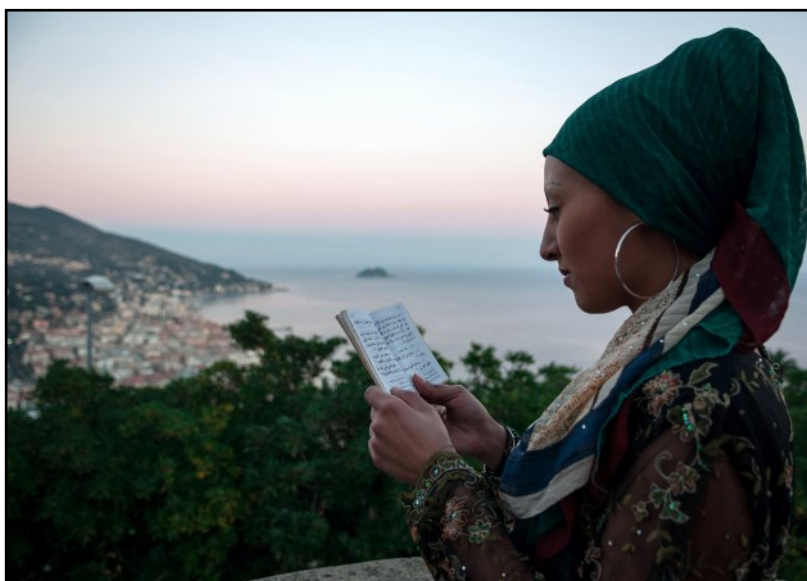
Come da regolamento, la premiazione si terrà durante la manifestazione "Albenga International Photography" la sera di sabato 30 luglio a San Giorgio durante la Sagra du "Michettin" dopo le ore 21,00. I premi consistono in numero variabile, in rapporto al premio, di monografie ed attestati.



1° ex aequo. Nuti Giovanni

1° ex aequo. Delfino Roberto





3° premio: Baio Rita



4° premio: Baio Rita

5° ex aequo: Cataneo Dino



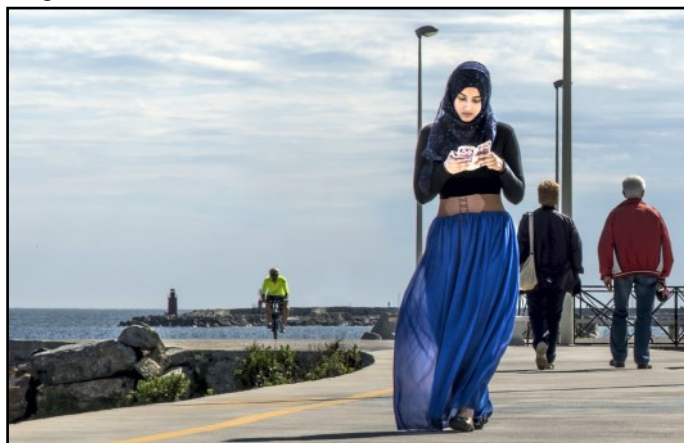


5° ex aequo: Paparella Giorgio



Segnalata: Baio Rita

Segnalata: Delfino Roberto



Segnalata: Cantanna Andrea



CONGRESSO FIAF

Merano

Dal 4 all'8 maggio si è svolto a Merano, in Trentino Alto Adige, il 68° Congresso della FIAF. Fortunatamente è stata una settimana di bel tempo e di mite temperatura, che ha favorito le escursioni fotografiche, organizzate e non, in una terra bellissima e ricca di località turistiche e naturalistiche. Il congresso si è svolto nel migliore dei modi e, come sempre, la serata più gettonata è stata quella del Venerdì con la consegna delle onorificenze e dei premi annuali. La sala era stracolma di persone ed il lato forse più importante è stato quello di ritrovare, almeno una volta l'anno, amici che hanno la stessa passione.

Il prossimo anno il Congresso, stavolta elettivo, si svolgerà nella nostra regione, nella accogliente marinara

cittadina di Sestri Levante, in provincia di Genova ed in odore delle gettonatissime Cinque Terre. Sarà un impegno faticoso quello che i soci del "Carpe Diem" dovranno affrontare ma, conoscendoli, penso che siano all'altezza di ben figurare.

Mi sembra inutile elencare quanto a Merano è stato fatto. Gli eventi erano moltissimi e si sono svolti secondo il programma, con una buona partecipazione. Un ringraziamento va sicuramente al circolo locale L'Immagine ed al suo Presidente e delegato regionale Fabrizio Giusti.

Qui di seguito si inseriscono alcune immagini che riguardano soci e circoli della nostra regione.

Marco Zurla



Gianna ad una mostra fotografica

Il Presidente della FIAF Roberto Rossi introduce la serata.





Fabio Del Ghianda consegna a Marco Zurla le Menzioni d'Onore per Il 14° Circuito del Ponente Ligure



Orietta Bay durante una lettura di portfolio





Consegna dell'onorificenza EFIAP/b. Da sinistra: Marco Garabello, Adriano Favero, Roberto Baroni, Pietro Bugli, Walter Bernardeschi (responsabile FIAP), Sandra Zagolin, Antonella Tomassi e Marco Zurla.



Valentina Galvagno (Circolo Fotografico Torria) riceve l'onorificenza AFIAP



Passaggio del "testimone". I soci del Carpe Diem di Sestri Levante saranno i prossimi organizzatori del 69° Congresso Nazionale. Da sinistra: Fulvio Merlak, Orietta Bay, Roberto Rossi, Roberto Montanari, Isabella Tholozan e

CONGRESSO UIF

Jesi e Chiaravalle

Nel corso del 27° Congresso Nazionale svoltosi nelle Marche e precisamente a Jesi e Chiaravalle, in provincia di Ancona, dal 21 al 25 aprile 2016, l'Unione Italiana Fotoamatori ha rinnovato i quadri dirigenti eleggendo nella carica di Presidente Pietro Gandolfo, ligure di Chiusanico in provincia di Imperia, che si accinge così a ricoprire la massima carica dell'Associazione che per nove anni è stata del siciliano Nino Bellia, anni durante i quali l'Associazione ha fatto registrare un significativo salto in avanti sia per le iniziative ed i programmi svolti che per numero di iscritti.

Il nuovo consiglio direttivo ha proclamato Pietro Gandolfo Presidente all'unanimità quale segno di riconoscenza per la proficua attività svolta nei trascorsi sei anni con la carica di vice presidente. Numerosi gli associati e gli accompagnatori presenti per l'occasione anche perché si è trattato di un appuntamento molto importante essendo in programma appunto la elezione del nuovo Consiglio Direttivo per il triennio 2016-2018.

Le votazioni si sono svolte a scrutinio segreto con 24 candidati in lizza per i 15 componenti il Consiglio Direttivo e 8 candidati per i 3 componenti il collegio dei probiviri. Ma vediamo quale è stato l'esito delle elezioni con la composizione del nuovo Consiglio Direttivo suddiviso per aree geografiche. Questi i 15 Consiglieri eletti:

-Area Nord 1: Gandolfo Pietro di Chiusanico (IM), Oliveri Bruno di Mallare (SV).

-Area Nord 2: Caliaro Renzo di Bleggio Superiore (TN).

-Area centro 1: Ferretti Paolo di Fornacette (PI), Alvaro Valdarnini di Arezzo e Malfetti Stefano di Firenze.

-Area centro 2: Buzzelli Antonio di Pescara e Paolo Di Menna di Introdacqua (AQ).

-Area sud: Romeo Giuseppe di Reggio Calabria, Diamante Marotta di Caiazzo (CE) e Calabrese Franco di Galatone (LE).

-Area isole: Enzo Agate di Castelvetro (TP), Anselmo Maurizio di Palermo, Salvatore Cristaudo di Palermo, e Giuseppina Rosato di Palermo.

Collegio Probiviri: Pedrotti Fabio di Villanzano (TN), Battaglia Angelo di Palermo e Carmine Brasiliano di Campobasso.

Il nuovo Consiglio direttivo dell'UIF risulta quindi composto da dieci consiglieri uscenti e dai cinque nuovi Consiglieri Stefano Malfetti, Paolo Di Menna, Franco Calabrese, Enzo Agate e Giuseppina Rosato che prendono il posto di Pier Luigi Peluso, Fabio Nardi, Franco Alloro, Nino Bellia e Nino Giordano. Vice presidente vicario è stato confermato Enzo Agate e vice presidente Paolo Ferretti, Segretario Nazionale ed economo Pino Romeo. Il Consiglio ha eletto Presidente Onorario Nino Bellia.

Pietro Gandolfo, nuovo Presidente dell'Unione Italiana Fotoamatori, è nato a Torria, frazione del Comune di Chiusanico, provincia di Imperia, nel 1952. In questa località della Liguria, dove risiede da tanti anni, ha iniziato nel 1984 la sua attività fotografica, fondando due anni dopo il Circolo Fotografico Torria dove, sino al 1991, ha ricoperto l'incarico di Segretario. Un anno dopo è stato eletto Presidente.

Nel 1985 entra a far parte del mondo "fotoamatoriale" associandosi alla FIAF dove ha ricoperto la carica di Delegato Provinciale di Imperia dal 1993 al 1999 e poi dal 2005 al 2006.

Dalla FIAF ha ricevuto il riconoscimento BFI. Nel 2003 si associa all'ANAF e due anni dopo gli viene conferito il titolo onorifico "Organaf".

Nel 2002 si associa all'UIF e nel 2006 viene nominato Segretario Regionale della Liguria, carica che ricopre sino al 2009. Due anni prima era stato eletto Consigliere Nazionale e nel 2010 Vice Presidente dell'Unione Italiana Fotoamatori, carica che ha ricoperto sino all'odierna elezione a Presidente dell'Associazione. Gli è stato conferito anche l'incarico di responsabile della Statistica. Dall'UIF ha ricevuto, nel corso degli anni, le benemeritenze BFA ed MFO.

Articolo tratto dal sito nazionale dell'UIF, per gentile concessione.





Lettura di portfolio con Giancarlo Torresani



Bruno Oliveri 10° class. premiato da Giuseppina Rosato



Valentina Galvagno 9° class. premiato da Diamante Marotta



Pietro Gandolfo 6° classificato premiato da Enzo Agate



Adolfo Ranise, 5° class. .premiato da Maurizio Anselmo

BFA 2 stelle a Valentina Galvagno consegna Pietro Gandolfo



l'annuale "dono" del gruppo UIF ligure aggiudicato quest'anno a Diamante Marotta da Bruno Oliveri e Pietro Gandolfo



15° CIRCUITO DEL PONENTE LIGURE

Torria, Ranzi e Mallare

15° Circuito del Ponente Ligure

Menzione FIAF 2003 – 2004 - 2005 - 2014 - 2015



Organizzazione: Fotoclub Riviera delle Palme - Ranzi di Pietra Ligure (SV)
Circolo Fotografico Torria - Torria (IM)
Circolo Fotografico La Mela Verde - Mallare (SV)

Patrocinio: FIAF 2016C1, 2016C2, 2016C3
UIF SV-10/2016 G, IM-10/2016 E, SV-10/2016 F

Concorsi: Premio Mallare, Premio Torria, Trofeo Ranzi di Pietra Ligure

Tema A : Libero colore (statistica F.I.A.F. e U.I.F.)
Tema B : Libero Monocromatico (statistica F.I.A.F. e U.I.F.)

Catalogo: Ad ogni partecipante verrà spedito il [catalogo cartaceo](#) ufficiale in formato A4

Termine ultimo per consegna opere: 2 Ottobre 2016

Regolamento

- "Fotoclub Riviera delle Palme" di Ranzi Pietra Ligure (SV), il "Circolo Fotografico Torria" di Chiusanico (IM), il "Circolo Fotografico La Mela Verde" di Mallare (SV) organizzano, in collaborazione con il **Comune di Pietra Ligure** e il patrocinio della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) e dell' UIF (Unione Italiana Fotoamatori) il **15° Circuito del Ponente Ligure** comprendente i seguenti concorsi:
33° Premio Mallare
35° Premio Torria
19° Trofeo Ranzi di Pietra Ligure
- Il concorso è aperto a tutti i fotografi. L'organizzazione si riserva tuttavia il diritto di non ammettere opere inviate ritenute a propria discrezione non conformi alle condizioni previste dal regolamento del circuito.
- L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità in caso di violazione del copyright. Le immagini digitali possono essere state acquisite digitalmente o scansionate da pellicola da parte del concorrente o da terzi al fine di ottenere un file digitale.
- Con la partecipazione al concorso, il concorrente dichiara di aver realizzato l'opera personalmente (non sono ammessi pseudonimi).
- Le immagini possono essere modificate digitalmente o in altro modo, da colui che le ha realizzate; è altresì ammessa la presenza di piccoli elementi grafici realizzati dal concorrente, ammesso che il contenuto fotografico rimanga preponderante. L'opera finale deve essere un file digitale. Non è ammessa la firma o il nome dell'autore sulle immagini.
- Ogni concorrente può partecipare con un massimo di **quattro immagini digitali** per ciascun tema: **Tema A : Libero Colore** **Tema B : Libero Bianconero**
- Le immagini presentate ad una edizione precedente del circuito fotografico non saranno prese in considerazione dalle giurie e non daranno diritto a nessun rimborso della quota.
- I file delle immagini devono essere **sRGB** in formato **.jpg** nella dimensione compresa tra **1.600 e 2.500 pixel** lato lungo con un peso massimo di **1,5 megabyte** per foto. (Non è richiesto alcun nome dei file).
- La quota di partecipazione al circuito è fissata in:

Quota per 1 o 2 sezioni 30,00 € (Euro)	Iscritti FIAF e UIF: 26.00 € (Euro)
---	--
- I pagamenti della quota di iscrizione possono essere fatti con le seguenti possibilità:
 - Paypal (preferibile)**
 - Carta di credito** (circuito Visa, MasterCard, Postepay, Discover, Aurora, American Express).
- Le opere non in regola con la quota di partecipazione non saranno giudicate.
- L'iscrizione, l'upload delle immagini e il pagamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuata seguendo le informazioni sul sito : www.fotoponenteligure.it
- Per l'iscrizione on line (compilazione entry form), per i titoli delle immagini e per i nomi dei file usare solamente caratteri occidentali Latino/Europeo.
- Ogni autore è responsabile di quanto forma oggetto delle opere presentate. Al termine della manifestazione tutti i file saranno distrutti ad eccezione di quelli ammessi e premiati che saranno conservati e utilizzati solo per finalità, non a scopo di lucro inerenti alla manifestazione quali proiezioni, realizzazione del catalogo cartaceo, mostra delle opere premiate, notiziari della FIAF, UIF o dei circoli organizzatori sia cartacei che su web.

15. Le immagini di ciascun autore partecipante verranno presentate alla giuria proiettate in sequenza.
16. Il giudizio delle giurie è insindacabile ed inappellabile.
17. L'organizzazione, pur assicurando la massima cura nella manipolazione dei file ricevuti, declina ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti e smarrimenti da qualsiasi causa generati.
18. I premi non ritirati saranno spediti con spese a carico degli organizzatori ma a rischio del destinatario.
19. A fine manifestazione, a tutti i partecipanti sarà inviato il catalogo cartaceo contenente le opere premiate ed una selezione delle opere ammesse ai 3 concorsi.
20. Si informa, ai sensi dell'art. 13 del D.Leg. 30 giugno 2003 n° 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", che i dati personali forniti nell'ambito dei concorsi fotografici appartenenti al Circuito saranno raccolti e registrati dal Fotoclub Riviera delle palme su supporti elettronici, informatici, telematici o cartacei. Saranno protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni legislative in materia. I dati potranno essere pubblicati on-line (come previsto dal regolamento concorsi FIAF) sui siti dei circoli organizzatori (www.fotoponenteligure.it) e pagina Facebook del Circuito) e su quanto indicato al punto 14 di questo regolamento. Si informano i partecipanti che potranno esercitare i diritti previsti dall'art. 7 e segg. del D.Leg. n° 196/2003 (tra cui i diritti ad ottenere la conferma dell'esistenza dei dati personali e la loro comunicazione in forma intellegibile, l'indicazione delle modalità di trattamento, l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati, la cancellazione) mediante richiesta rivolta, senza formalità, al Titolare del Trattamento dei dati nelle persone dei Presidenti Pro Tempore dei circoli organizzatori e del Presidente del circuito Bruno Testi, del Fotoclub Riviera delle palme.
21. La partecipazione al Circuito implica la completa ed incondizionata accettazione del presente regolamento.

NOTA PER I SOCI FIAF: Per non incorrere nelle sanzioni previste dal regolamento FIAF le opere fotografiche presentate ai concorsi dovranno rimanere nel tempo così come presentate la prima volta. Un'opera, per esempio, presentata a colori, sia come stampa che come file, non potrà più essere presentata in BN e viceversa.

Calendario

Registrazione e invio opere on line	Dal 2 Luglio 2016
Termine ultimo invio opere	2 Ottobre 2016
Riunione delle giurie	Dal 15 al 17 ottobre 2016
Comunicazione risultati (sito web e e-mail)	Dal 24 Ottobre 2016
Mostra delle opere premiate	Dal 16 a 18 dicembre 2016
Proiezione opere ammesse e premiate - Sedi Circoli Organizzatori	Dal 20 dicembre 2016
Cerimonia di premiazione – Centro polivalente di Via Bixio 13 Pietra Ligure (SV)	17 Dicembre 2016 Ore 11.00
Invio catalogo e premi non ritirati	Dal 15 Gennaio 2017

Giurie Statistiche FIAF e UIF

32° Premio Mallare	Aldi Lino Afi , Ifi , Bfi Direttore Dipartimento Interni FIAF Settimo M. (MI)	Oliveri Bruno Bfi – BFA**** Cons. Nazionale UIF Presidente La Mela Verde Mallare (SV)	Galvagno Valentina Afiap - BFA** C.F.Torria (IM) Ormea (CN)
34° Premio Torria	Grassi Antonio Afi , Bfi Delegato regionale FIAF Lombardia Sesto San Giovanni (MI)	Zuffo Emanuele Efiap/b - PPSA - Afi - Bfi - BFA* Riviera delle Palme Ranzi Pietra L. (SV)	Gandolfo Pietro Efiap - Bfi - MFA BFA**** Presidente Nazionale UIF C.F.Torria (IM)
19° Trofeo Ranzi	Zurla Marco Efiap/b - Afi , Bfi - MFA Delegato Regionale FIAF Liguria Foto club Sanremo (IM)	Testi Bruno Afiap - Afi , Bfi Presidente Fotoclub Riviera delle Palme Ranzi – Pietra L.(SV)	Paparella Giorgio Afiap - Afi - BFA** Delegato regionale UIF C.F. Saonensis DLF Savona (SV)

Premi

Circolo con maggior numero di autori ammessi (in caso di pareggio valgono il totale delle immagini ammesse)	Targa o coppa
---	----------------------

Premi per ogni Concorso

Sezioni	Colore	Bianconero
1° Class	Medaglia oro FIAF Targa con foto autore	Medaglia UIF Targa con foto autore
2° Class	Medaglia argento FIAF	Medaglia UIF
3° Class	Medaglia bronzo FIAF	Medaglia UIF
2 opere Segnalate	Pubblicazioni fotografiche	
A tutti gli autori premiati presenti alla cerimonia di premiazione <i>Confezione prodotti tipici</i>		

Organizzazione

Presidente	Comitato organizzatore			
Bruno Testi Afiap Afi Bfi	Pietro Gandolfo	Efiap	Bfi	MFA BFA***
	Bruno Oliveri		Bfi	BFA****
	Emanuele Zuffo	Efiap/b	PPSA	Afi – Bfi

PHOTOMARATON

Sanremo

La Sanremo "Photo-Maraton" si è sviluppata nella giornata del 26 giugno 2016, in Sanremo, ed è stata organizzata a scopo benefico.

Le quote di partecipazione (10 euro pro capite) saranno infatti devolute a parziale copertura dei costi di smaltimento dell'amianto sostenuti dalla Federazione Operaia Sanremese per la Sede di Via Corradi in Sanremo.

Nel bando era specificato che non sarebbero stati ammessi fotomontaggi o elaborazioni in postproduzione, salvo le semplici regolazioni dei livelli, curve e contrasto e la conversione in bianconero. Ed ogni autore responsabile del contenuto delle proprie immagini.

La giornata è stata così organizzata:
Ore 9,00-10,00: Registrazione dei partecipanti
Ore 10,00: Consegna dei temi e partenza della Maratona
Ore 18,00-19,00: Convalida dei lavori.

Alla griglia di partenza si sono presentati 41 fotografi ai quali sono stati assegnati i quattro temi selezionati in tutta segretezza. Palcoscenico della manifestazione: Sanremo ed il suo territorio.

I temi selezionati sono stati:

Tema 1 - "Insieme"

Tema 2 - "Uno scorcio di antico"

Tema 3 - "Estate a passeggio tra porto e litorale"

Tema 4 - "Tutti in pista....ciclabile".

La giuria è stata composta da: Elisabetta Perrone, Antonio Semiglia e Marco Zurla. Le fotografie sono state sottoposte ai giurati in forma assolutamente anonima.

La giuria, dopo aver valutato attentamente le immagini, ha deliberato di assegnare i premi di sezione come sotto riportato. La giuria inoltre, non riuscendo a trovare, tra le prime 4 fotografie per tema, quella più meritevole per assegnarle il primo premio assoluto ha deciso di premiare ex aequo le 4 immagini finaliste con 75 euro pro capite. Considerato che un autore è giunto in finale con 2 immagini è stato fatto salvo il primo premio previsto di euro 150 in buoni acquisto. Le altre 2 fotografie ricevono, rispettivamente, euro 75, sempre in buoni acquisto. I secondi ed i terzi per tema saranno premiati con libri fotografici e cataloghi del circuito del ponente ligure.

I buoni acquisto sono stati gentilmente offerti da Cine Video Foto RENATA di Roccavione (CN), ed ivi spendibili.

Sono stati premiati i seguenti autori:

1° del tema 1: Balbis Domenico

1° del tema 2: Caula Marina

1° del tema 3: Balbis Domenico

1° del tema 4: Franci Andrea

2° del tema 1: Gagliano Maria

2° del tema 2: Carnevale Attilio

2° del tema 3: D'Andrea Ermanno

2° del tema 4: Albieri Sauro

3° del tema 1: Alberti Vilma

3° del tema 2: Gagliano Maria

3° del tema 3: Veronesi Alessandro

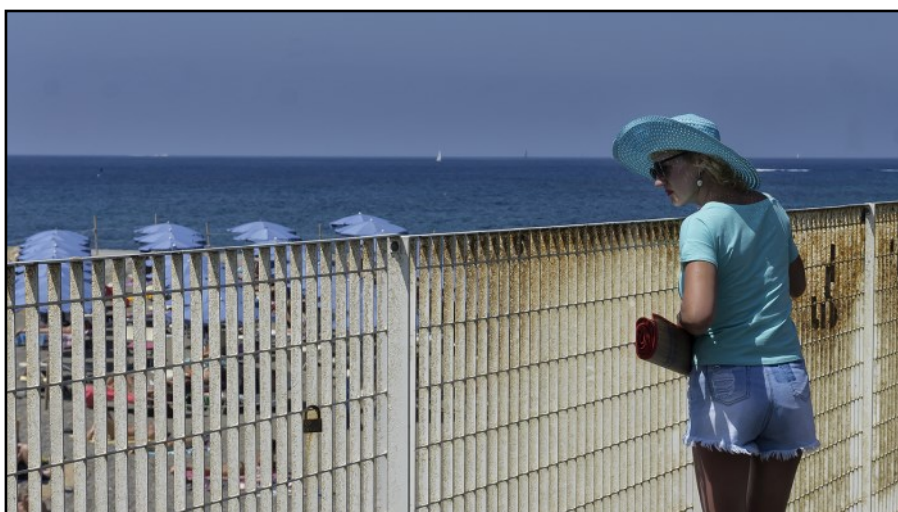
3° del tema 4: Carnevale Tosca

Premio giovani: Carnevale Tosca.



1° Premio "Insieme" Balbis Domenico.

1° Premio "Estate"
Balbis Domenico.





1° Premio “Uno scorcio di antico” Caula Marina



2° Premio “Insieme” Gagliano Maria



2° Premio “Estate” D’Andrea Ermanno

2° Premio “Tutti in pista ...” Albieri Sauro



1° Premio “Tutti in pista ...” Franci Andrea



2° Premio “Uno scorcio di antico” Carnevale Attilio



3° Premio “Uno scorcio di antico” Gagliano Maria



1° Premio “Estate” Veronesi Alessandro

3° Premio “Insieme” Alberti Vilma



3° Premio “Tutti in pista ...” e Premio Giovani : Carnevale Tosca



5° Concorso Nazionale UIF “Infiorate” Imperia

La giuria del tema “**Infiorate D’Italia**” composta da Oreggia Nicoletta Direttore Artistico Compagnia Via Carducci Imperia, Scamaldo Gorgia Presidente Circolo fotografico Torria, Pittaluga Gian Pietro Circolo Fotografico Torria, Re Marco Circolo Fotografico Torria e Corradi Gianfranco Compagnia Via Carducci riunitasi presso i locali della Compagnia di Via Carducci in Imperia, ha esaminato le opere pervenute per il tema “Infiorate D’italia” ed ha ammesso 21 opere più le opere segnalate e premiate sotto riprodotte.

La giuria del I Tema “**Infiorate di Via Carducci**” composta da Oreggia Nicoletta Direttore Artistico Compagnia di Via Carducci Imperia, Massabò Luigi Presidente Compagnia di Via Carducci Imperia, Prato Alessandro Vice Presidente Circolo Fotografico Torria, Cortinovis Fulvio Tesoriere Circolo Fotografico Torria e Re Marco Circolo Fotografico Torria riunitasi presso i locali della Compagnia di Via Carducci in Imperia ha esaminato le opere pervenute per il tema Infiorata di Via Carducci ed ha ammesso 10 opere più le opere segnalate e premiate di seguito riprodotte..

Per i concorsi patrocinati dall’UIF, liguri o nazionali, i risultati e le immagini sono visionabili sul sito stesso dell’Associazione: www.uif-net.com



1° Premio Infiorate d’Italia: Bruno Testi

2° Premio Infiorate d’Italia: Antonio Buzzelli



2° premio Infiorata d'Italia - Antonio Buzzelli

3° Premio Infiorate d'Italia:
Bruno Oliveri



Segnalata Infiorate d'Italia:
Giovanni Maria Revello



Segnalata Infiorate d'Italia:
Umberto D'Eramo.



Segnalata Infiorate d'Italia:
Roberto Biagi





1° Premio Infiorata Via Carducci: Giovanni M. Revello



2° premio infiorata Via Carducci - Lea D'Orio



3° premio Infiorata Via Carducci - Adolfo Schenardi

Segnalata Infiorata Via Carducci: Mauro Murante



Segnalata Infiorata Via Carducci - Mauro Murante

Segnalata Infiorata Via Carducci: Adolfo Ranise



Segnalata Infiorata Via Carducci - Adolfo Ranise



Molini di Triora, Anni '40



IL NOSTRO CIRCOLO

Frontiera Itali-Francese, Anni '30



PROGRAMMA TRIMESTRALE

Marzo - Luglio 2016

<i>Gli incontri si terranno presso la Federazione Operaia Via Corradi, 47 - Sanremo</i> <i>ore 21,15</i>		www.fotoclubrdf.it <i>Consultate il sito del Fotoclub Riviera dei Fiori per avere tutte le informazioni ed essere sempre aggiornati.</i>
MARTEDI 29 MARZO Serata a disposizione soci. Ogni socio potrà portare un suo lavoro: audiovisivo (max 5 minuti), portfolio, immagini singole. Ogni lavoro sarà commentato dai presenti.	MARTEDI 12 APRILE Incontro con l'autore. Adolfo Ranise (AFI) ci presenterà i suoi lavori	MARTEDI 19 APRILE Tecnica e didattica Inaugurazione della sala posa e delle nuove luci. Prove tecniche di ripresa. Prima serata.
MARTEDI 26 APRILE Tecnica e didattica Inaugurazione della sala posa e delle nuove luci. Prove tecniche di ripresa. Seconda serata	MARTEDI 3 MAGGIO DVF Photocup Germania. Visione e commenti sulle immagini ammesse e premiate al concorso internazionale tedesco al quale hanno partecipato 13 nostri soci.	MARTEDI 10 MAGGIO Scadenza concorso interno: "Specchi ed immagini specchiate". Consegna tramite pennino o invio preventivo a D'Andrea Ermanno. Incontro dei Gruppi di Lavoro e visione lavori dei soci.
MARTEDI 17 MAGGIO Prima serata "Elementi base di Photoshop". A cura di Cesare Forni. Primi passaggi di gestione ed elaborazione dei files. Prove di elaborazione base di un'immagine.	MARTEDI 24 MAGGIO Concorso interno "Specchi ed immagini specchiate". Visione delle immagini segnalate ed ammesse dalla giuria esterna. Giuria interna, votazione e visione delle fotografie.	MARTEDI 31 MAGGIO Seconda serata "Elementi base di Photoshop". A cura di Cesare Forni. Ulteriori elementi di elaborazione dei files e conversione delle immagini in bianconero.
MARTEDI 7 GIUGNO Il socio si racconta. Visione di immagini di Ermanno D'Andrea.	MARTEDI 14 GIUGNO "Sanremo Foto-maratona". Definizione del programma e preparazione del materiale per l'evento a sostegno della "Federazione Operaia Sanremese"	MARTEDI 21 GIUGNO Incontro con Lucio Zogno del Gruppo "Iseo Immagine" che ci presenterà i suoi audiovisivi spiegandoli dal punto di vista tecnico, musicale e concettuale. Seguiranno commenti e discussione con l'autore.
MARTEDI 28 GIUGNO Riunione consiglio direttivo	MARTEDI 5 LUGLIO Scadenza del concorso interno "Questione di numeri". Consegna delle immagini. Incontro dei "Gruppi di lavoro"	MARTEDI 12 LUGLIO Premiazione del concorso: Photomatathon 2016 Sanremo
	MARTEDI 19 LUGLIO Concorso interno "Questione di numeri". Visione delle immagini segnalate ed ammesse dalla giuria esterna. Giuria interna, votazione e visione delle fotografie.	

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2016

Seconda tappa: Specchi ed immagini specchiate

Al concorso hanno partecipato 29 autori con un totale di 134 fotografie. La giuria esterna, composta da soci del circolo "Associazione Fotoamatori Mochi" di Montevarchi, nelle persone di Enzo Righeschi Efiap/s, Esfiap, Afi, Bfi, Paolo Mugnai, Efiap/b, Afi e Michele Macinai, Efiap, ha deciso di ammettere 17 autori con 38 immagini, di cui 3 segnalate ex aequo.



Segnalata ex aequo: Antonio Semiglia "Sonata a 4 mani"

Segnalata ex aequo: Zurla Marco "Triplo specchio"





Segnalata ex aequo: Vigorosi Mauro "Ricordi"

FOTOGRAFIE AMMESSE



Domenico Balbis. Lavoro

Elisabetta Bellantonio. S.T.



Ambra Arcangeli. S.T.





Elisabetta Perrone. Alla finestra



Alberto Locatelli. Teatro



Maria Gagliano. Diviso in due



Ornalla Massa. Diviso in due

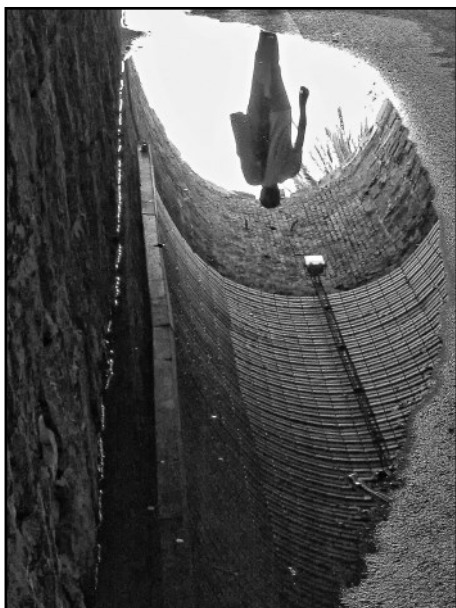


Serena Burlando. Volo in città



Massimo Sambuco. S.T.





Massimo Sambuco. S.T.



Elisabetta Perrone. Conero



Serena Burlando. Al lavoro



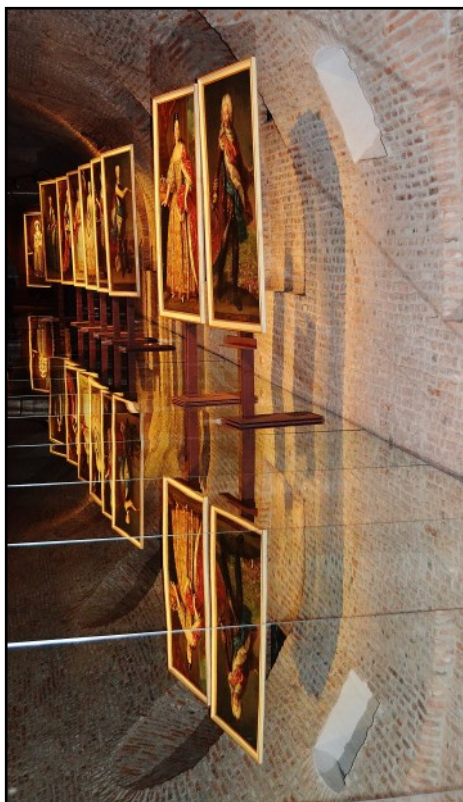
Vilma Alberti. S.T.

Ornella Massa. Immagini allo specchio



Domenico Balbis. Sinfonia





Maria Gagliano. S.T.



Domenico Balbis. S.T.



Antonio Semiglia. Sarnano



Marco Zurla. Riflessi su vetrina

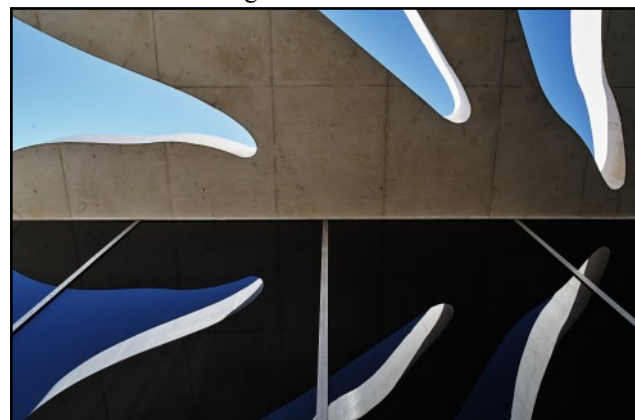


Attilio Carnevale. Autoritratto

Maria Gagliano. Parigi nell'acqua

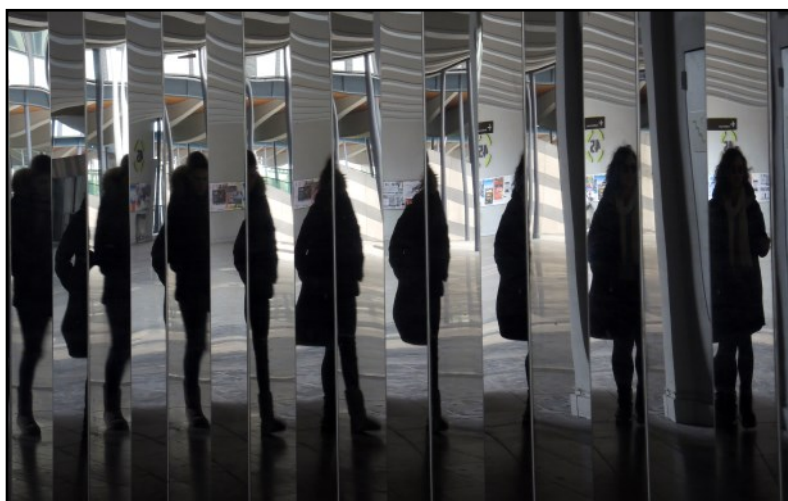


Attilio Carnevale. Foglie di cemento





Vilma Alberti. S.T.



Serena Burlando. Molteplicità



Elisabetta Bellantonio. S.T.



Alberto Locatelli. Calle

Elisabetta Perrone. Urbino



Antonio Semiglia. Gaia





Marco Zurla. Natura morta



Francesco Perato. S.T.



Antonio Semiglia. La goccia



Ornella Massa. Vetrata

Fulvio Ferraro. S.T.



Maria Gagliano. S.T.



ANTONIO SEMIGLIA	5	Classifica parziale.					
MARIA GAGLIANO	4	Il numero davanti al nome indica i temi a cui l'autore ha partecipato					
MARCO ZURLA	4						
ELISABETTA PERRONE	3						
SERENA BURLANDO	3						
NICO BALBIS	3	2	ANTONIO SEMIGLIA	11	2	FULVIO FERRARO	3
ORNELLA MASSA	3	2	MARCO ZURLA	6	1	PAVAN GIANLUCA	3
ATTILIO CARNEVALE	2	2	ATTILIO CARNEVALE	5	1	FAUSTO MAGNI	2
MAURO VIGOROSI	2	2	SERENA BURLANDO	5	1	ERMANNINO D'ANDREA	2
ELISABETTA BELLANTONIO	2	2	VILMA ALBERTI	4	2	AMBRA ARCANGELI	2
MASSIMO SAMBUCCO	2	2	ALBERTO LOCATELLI	4	1	MAURO VIGOROSI	2
ALBERTO LOCATELLI	2	2	MASSIMO SAMBUCCO	4	1	ELISABETTA BELLANTONIO	2
VILMA ALBERTI	2	2	ELISABETTA PERRONE	4	1	ALESSANDRO VERONESI	1
ANDREA FRANCI	1	2	NICO BALBIS	4	1	ALMA BIGA	1
AMBRA ARCANGELI	1	2	ORNELLA MASSA	4	1	FULVIO DE FAVERI	1
FRANCESCO PERATO	1	1	MARIA GAGLIANO	4	1	FULVIO BOERI	1
FULVIO FERRARO	1	2	ANDREA FRANCI	3	1	FRANCESCO PERATO	1

CAMPIONATO INTERNO DI FOTOGRAFIA 2016 REGOLAMENTO

Il campionato comprende 5 temi e possono partecipare tutti i soci del circolo Riviera dei Fiori in regola con la quota annuale 2016.

Le giurie saranno composte da soli giurati esterni al circolo e le loro decisioni saranno insindacabili.

Lo spirito del concorso interno è quello di scattare e vedere cose nuove ed inoltre, per mettere tutti i soci sullo stesso piano (per evitare che qualcuno attinga a forniti archivi), a maggioranza dei soci è stato deciso che:

Le fotografie dovranno essere scattate tutte nel 2016.
Le foto, in formato Jpeg dovranno contenere i metadati per una verifica della data di scatto, pena l'esclusione.

Al termine del campionato potrà essere pubblicato un annuario del circolo che potrebbe contenere una selezione delle immagini.

Per tutti i temi ciascun autore potrà presentare sino ad un massimo di 5 fotografie, bianconero o colore, in Jpeg e ad una risoluzione di almeno 1600 pixel per il lato maggiore (utile per l'eventuale stampa delle foto e per la pubblicazione su libri e notiziari).

Le opere dovranno essere presentate entro la scadenza indicata la sera stessa della riunione di circolo mediante CD o "penna". Sul file occor-

re solo indicare il titolo della fotografia, utile per l'eventuale comprensione dell'immagine da parte delle giurie.

I files potranno, in alternativa, essere consegnati od inviati via e-mail ad Ermanno D'Andrea per posta elettronica all'indirizzo: ermannofdandrea@gmail.it entro e non oltre la data di scadenza, possibilmente almeno il giorno prima, perché devono essere spedite alle giurie.

Ogni partecipante è responsabile di quanto è oggetto della fotografia (decenza e privacy) e ne assume la paternità. Le foto potranno essere utilizzate per qualsiasi iniziativa del circolo, sempre citando il nome dell'autore.

La giuria dovrà selezionare il 20% circa delle opere presentate. Sarà chiesto alle giurie di segnalare tre immagini tra le ammesse come premi ex-aequo

Le foto ammesse dalla giuria interna saranno oggetto di una serata dove gruppi di soci sceglieranno, ciascuno, tre immagini a solo scopo didattico per una costruttiva e spassionata discussione.

Al termine del campionato saranno premiati, ex aequo, i primi tre autori che avranno ottenuto il più alto numero di ammissioni.

Il conteggio sarà, di volta in volta, indicato con due numeri separati da una barra. Per esempio Tizio 2/4 equivarrebbe a 4 punti su due concorsi ai quali ha partecipato.

La partecipazione al concorso interno dà per scontata l'accettazione delle presenti regole.

Termine Di presentazione	Tema	Visione e discussione
27 settembre	Viaggio intorno al fumo	11 ottobre
22 novembre	Foglie	6 dicembre

Premi a fine campionato

Primi tre classificati ex aequo: Targa con foto personalizzata.
Primi 3 classificati, ex aequo, tra i partecipanti agli ultimi due corsi base (2015 e 2016): libro fotografico (non cumulabile con i precedenti premi).